

LIRE JUNG AU GERPA

Groupe d'Étude et de Réflexion de Psychologie Analytique

Dossier automne/hiver 2024

Passions autour de Jung : les thèses d'hier à aujourd'hui



Passions autour de Jung : les thèses d'hier à aujourd'hui par l'équipe de Lire Jung au Gerpa

Des thèses, il en est question dans les ouvrages de Jung. À commencer par la sienne « Psychologie et pathologie des phénomènes dits occultes. Un cas de somnambulisme chez une fille d'origine pauvre (médium spirite) », thèse de

doctorat en psychiatrie validée par Eugène Bleuler, soutenue en 1901 à l'université de Zurich (D. Bair, *Jung*, p. 101-104) et parue en partie dans *L'Énergétique psychique* (Buchet-Chastel, 1956).

Également dans ses recherches sur les archétypes, commencées à la fin des années 1900 avec Johann Jakob Honegger, alors étudiant en psychiatrie, dont la thèse portait sur l'inconscient collectif.

Ou encore dans sa *Correspondance* avec Freud (Gallimard, p. 321, note 3) où Jung cite une thèse d'un étudiant italien sur la psychosynthèse. Et dans bien d'autres ouvrages...

Ce sont donc des thèses rédigées sur Jung ou en relation avec les travaux de Jung que nous vous proposons de découvrir dans cette Lettre Automne-hiver 2024 de Lire Jung au Gerpa.

Notre recherche a porté sur celles écrites en langue française et parues en France, sauf quelques-unes issues de Suisse ou de Belgique. Nous n'avons pas exploré les fonds des pays francophones car, chacun ayant un système de recension spécifique, les informations s'avèrent plus difficiles d'accès. En fait, pour qui voudrait bien s'y atteler, l'exercice nécessiterait un long temps de collecte... ce qui serait peut-être l'occasion de créer une importante base de données disponibles pour les recherches jungiennes !

En France, de multiples portails français mènent aux thèses rédigées sur Jung, mais bien souvent ils sont incomplets ou offrent même des informations erronées. Nous avons consulté essentiellement deux bases : theses.fr (portail national) et <http://www.sudoc.abes.fr/> (plus ancien).

La surprise a été d'y voir Jung et ses travaux déclinés dans toutes sortes de disciplines – autres que la psychologie ou la psychanalyse – et retrouver les concepts jungiens traités de nouvelles manières.

Quant au nombre des thèses recensées, il est certainement différent de celui annoncé (66 ou 71 selon les sites), car leur décompte est assez approximatif : dans certaines thèses, Jung est juste évoqué en référence bibliographique, ou fait partie des mots-clés ; ou encore, trop anciennes, certaines thèses n'ont pu être répertoriées.

La mise en œuvre d'une thèse réclame beaucoup d'engagement. En outre, étant donné que la psychologie analytique n'a plus de place dans les universités française, oser consacrer une thèse sur/à Jung peut s'avérer audacieux.

Ainsi le formule Ariane Callot dans son article « Les dédoublements du thésard » : « Vous avez une idée géniale qui va révolutionner le monde des idées et vous envisagez de faire une thèse de philosophie. Voilà ce qui peut vous arriver, surtout si elle se fonde sur les travaux de C.G. Jung ! »

(<https://www.cgjung.net/espace/accueil/les-dedoublements-du-thesard/>).

Et en plus du sujet parfois « délicat » à gérer, il est facile de dévisser dans cet exercice-marathon. Umberto Eco (Flammarion, 1978) s'est penché sur la

question dans son ouvrage *Comment écrire sa thèse*, dont la quatrième de couverture donne la température : « Peut-on écrire une thèse sans mourir d'ennui ou devenir à moitié fou ? Oui, et mieux encore, répond Eco : il faut vivre la thèse comme une chasse au trésor, et non un rite masochiste d'un autre âge. »

Cette chasse au trésor, c'est en fait à travers la recension elle-même des thèses consacrées à Jung que nous l'avons menée. Ni exhaustive, ni étude de type sociologique – tant sur les sujets traités que sur leurs auteurs – cette Lettre propose plutôt un panoramique des études irriguées par la pensée jungienne qui, conjuguées au présent à travers les thèses, offrent parfois une approche inédite de domaines de recherche.

Enfin, pour en savoir davantage sur un sujet ou un auteur ou un directeur de thèse, nous avons conservé les liens menant aux sites. Certaines thèses se trouvant intégralement en ligne, voilà l'occasion de plonger au cœur de la recherche !

L'équipe de Lire Jung au Gerpa

Portails

- theses.fr : recherche documentaire sur les **thèses de doctorat – soutenues et en préparation**
- [Sudoc](http://www.sudoc.fr) : recherche documentaire sur **l'ensemble des thèses soutenues**, y compris les [thèses d'exercice](http://www.sudoc.fr)
- EHESS <https://www.ehess.fr/fr/s%C3%A9lection-ressources-en-libre-acc%C3%A8s>
- [TEL](http://www.tel.archives-ouvertes.fr) Thèses en ligne
- <https://theses.hal.science/> est une archive ouverte nationale gérée par le CNRS
- [DANTE](http://www.dante.archives-ouvertes.fr) (Dépôt et Archivage Numérique des Travaux Etudiants) :
- [DART – Europe E-theses Portal](http://www.dart-europe.org) (DEEP) : accès aux thèses en ligne de plusieurs pays européens.
- [Dumas](http://www.dumas.archives-ouvertes.fr) : base d'archives ouvertes de travaux d'étudiants de niveau master, validés par un jury, dans toutes les disciplines.
- [OpenGrey](http://www.opengrey.fr) : réservoir unique de références bibliographiques de documents "difficiles d'accès"

Production de métadonnées

- [STEP](http://www.step.archives-ouvertes.fr) : signalement des **sujets de thèse en préparation**.
- [STAR](http://www.star.archives-ouvertes.fr) : signalement et l'archivage **des thèses soutenues et déposées au format électronique**
- [IdRef](http://www.idref.fr) : **référencement et l'identification pérenne** des auteurs de thèses ainsi que des directeurs de recherche, membres des jurys et organismes liés

Thèses européennes

- Le portail [Dart Europe E-theses](http://www.dart-europe.org/basic-search.php) <https://www.dart-europe.org/basic-search.php>

Canada

- Fichier des thèses université Laval (CA)
: www.theses.ulaval.ca/2009/26182/26182.pdf

Thèses sur Jung

Psychanalyse – Université Paul Valéry, Montpellier 3 - 2012

[La fonction analytique. Freud, Jung, Lacan : Approche transdisciplinaire](#)

par [François Chabaud](#) sous la direction de [Jean-Daniel Causse](#) - soutenue le 15-12-2012

- Cette thèse propose un éclairage sur la réalité de la Fonction analytique, sa physiologie, et les pathologies comportementales qui résultent de son dysfonctionnement. Nous y visitons les travaux de Freud, Jung et Lacan. Par une approche de comparatisme de leurs « écritures respectives », nous découvrons les fondements de la Fonction analytique. Tous trois tiennent leur savoir d'une approche transdisciplinaire (mythologie, alchimie, Taoïsme, linguistique, mathématiques, etc.). Freud précise le rôle indispensable de la pulsion en décrivant ses quatre caractéristiques. Avec son travail sur le « Bloc-notes magique », il énonce les modalités de la gravure psychique....

Psychanalyse et psychopathologie – Université Paris 7 - 1988

[L'objet magique au carrefour de la psychanalyse et de l'ethnologie](#)

par [Marie-Laure Grivet-Shillito](#) sous la direction de [Jacques Gagey](#) - [Paris 7](#) – soutenue en 1988

- *pas de résumé disponible*

Psychanalyse et psychopathologie – Université Paris 7 - 2010

[Le féminin inconscient dans la théorie de Carl Gustav Jung](#)

par [Mariette Mignet](#) sous la direction de [Sophie de Mijolla-Mellor](#) - soutenue en 2010

- Jung, partant de son expérience clinique de la schizophrénie, élabore entre 1902 et 1911, la théorie d'une libido bisexuelle, dont la source se trouve dans un féminin archaïque, hermaphrodite des origines. Quelles conséquences cette position a-t-elle quant à la définition de l'inconscient ? Considéré comme réalité première, celui-ci, animé de plusieurs instincts, est constitué d'images impersonnelles (archétypiques), qui en sont les représentations. Dans ce contexte, comment la sexualité infantile s'élabore-t-elle ? À partir des cas Schreber (Freud) et Schwyzer (Jung), cette thèse explore la théorie jungienne de l'inconscient, le féminin archaïque et sa symbolisation, ainsi que l'émergence du moi dans la confrontation à ce même féminin....

Psychanalyse et psychopathologie – Université Paris 7 - 2012

[L'idée de Dieu dans les théories de Freud et de Jung : questions épistémologiques pour la psychanalyse](#)

par [Rodrigo Barros Gewehr](#) sous la direction de [Luiz Eduardo Prado de Oliveira](#) - soutenue le 3-2-2012

- Les frontières entre la recherche empirique et les constructions théoriques sont au centre de ce travail ; elles en constituent le point nodal. Nous cherchons à interroger, à travers l'idée de Dieu, les soubassements des théories de Freud et de Jung afin de comprendre leurs présupposés sur la nature du psychisme. Malgré les siècles, voire millénaires de débat sur la psyché, ses fondements ne restent pas moins méconnus. En effet, la psychologie des profondeurs a dû faire face à cette difficulté, et aussi bien Freud que Jung a essayé d'y répondre. Néanmoins, les différences d'approche, parfois radicales, laissent entrevoir les obstacles pour cerner l'objet et créer un langage commun. Nous allons prendre l'idée de Dieu comme un cas de figure pour nous approcher des deux auteurs en question et faire valoir leurs approches de l'inconscient et de la psyché...

Anthropologie et psychanalyse - Université Paris 7 - 2011

[La résistance à la psychanalyse : enjeux épistémologiques et cliniques](#)

par [Amos Squverer](#) sous la direction de [Paul-Laurent Assoun](#) - soutenue en 2011

- La résistance à la psychanalyse est une ombre qui accompagne la psychanalyse fidèlement en constituant un indice nécessaire à sa pertinence. Quelle position peut tenir la psychanalyse devant la résistance dans le champ

épistémologique? Cette recherche propose de faire un retour à Freud sur cette question pour saisir sa propre posture envers la résistance -ce lieu de l'impossible, pour systématiser la fonction qu'ont les théories dissidentes à l'intérieur même de son propre texte et d'en tracer la dynamique intertextuelle. Pour saisir le lieu vif de la résistance, il s'agit de penser l'articulation, signalée par Freud, entre la résistance à la psychanalyse et le judaïsme. Qu'est-ce que ces deux discours véhiculent pour être la cible de ressentiment? Cette thèse cherche à montrer comment les différentes théories dissidentes du freudisme, selon des modalités différentes, tentent de renouer avec des éléments de la théologie pré-monothéiste et idolâtre pour déjouer la castration. La résistance "individuelle" dans la cure et la résistance "collective" dans le champ épistémologique seront alors abordées comme une "clinique de l'idolâtrie" qui appelle une modalité particulière de son dénouement. [Jung est un mot-clé de la thèse].

Psychologie- Université Paris 4 - 1999

[Le concept de destin chez Carl Gustav Jung](#)

par [Yanick Farmer](#) sous la direction de [Michel Hulin](#) - soutenue en 1999

- L'objectif principal de cette thèse est de conceptualiser la notion de destin dans l'œuvre du psychiatre suisse C. G. Jung (1875-1961), à partir de l'analyse des différents déterminismes définis par la psychanalyse jungienne, ainsi que par la définition d'une conception de la liberté qui situe d'emblée cette pensée au cœur des enjeux philosophiques du vingtième siècle. Afin d'établir une structure des déterminismes qui soit la plus précise et la plus complète possible, nous procédons à une stratification de la réalité qui correspond aux différents ordres de déterminismes définis par la psychanalyse jungienne : le niveau physique, le niveau biologique, le niveau psychologique et le niveau spirituel...

Psychologie- Université Paris 7 – 1980

[L'Energétisme jungien, 1912-1928](#)

par [Susanne Delord-Kacirek](#), sous la direction de **Jacques Gagey** – soutenue en 1980

- *pas de résumé disponible*

Psychologie- Université Lyon 2 – 2015

[La chimère transférentielle : proposition épistémologique, neuroscientifique et clinico-théorique du transfert psychanalytique comme système complexe](#)

par [François Martin-Vallas](#) sous la direction de [Bernard Chouvier](#) - soutenue le 21-04-2015

- Ce travail, qui s'inscrit dans le cadre de la psychologie analytique développée par Jung, propose d'introduire le concept de chimère transférentielle comme dimension du transfert qui ne peut être assignée ni à l'un ni à l'autre des deux protagonistes d'un travail analytique, bien que les concernant tous deux. Cette dénomination repose autant sur le travail de Michel de M'Uzan que sur le champ sémantique complexe associé au mot chimère. La méthodologie de ce travail est celle, théorico-clinique, développée par Widlocher sous le nom de cas singulier. Elle conduit à la recherche d'une preuve d'existence, et non à une preuve d'universalité. Une première partie propose une discussion épistémologique qui prenne en compte les changements profonds des paradigmes scientifiques résultant du développement de la physique depuis le début du XXe avec l'avènement de la relativité restreinte, rapidement suivie de la relativité générale et de la mécanique quantique puis de la théorie des systèmes complexes, aussi appelée théorie du chaos. Il est soutenu dans ce travail qu'une révision des positions épistémologiques fondées sur le travail de Popper, et une meilleure prise en compte d'approches telles que proposées par Adorno ou Morin, est nécessaire. Cette discussion conclut à l'importance de notions telle que celles d'émergence ou d'énaction, en ce qu'elles rendent compte du fait que ce qui apparaît à un moment donné de l'expérience ne préexiste pas nécessairement à sa manifestation. Enfin cette discussion épistémologique tente d'éclairer la profonde divergence entre les approches de Freud et de Jung, divergence qui apparaît ici comme résultant principalement d'une différence de point de vue épistémologique...

Psychologie clinique – Université Picardie-Jules Vernes – Amiens - 2006

[Le rêve chez C. G. Jung](#)

par [Jean-Luc Van Den Bergh](#) sous la direction de [Jean-William Wallet](#) - soutenue en 2006

- *pas de résumé disponible*

Psychologie et Sciences de l'éducation - Université catholique de Louvain - 2009

[Le processus créatif dans la schizophrénie à partir de C. G. Jung : dynamiques transformatrices à l'œuvre dans le psychisme](#)

par [Vincent Prouvé](#) sous la direction de Jean Florence - soutenue en novembre 2009

- Cette thèse tente de développer un nouveau point de vue sur la schizophrénie. elle présente les travaux de C. G. Jung qui prirent naissance à la clinique du Burghölzli à Zürich, en dialogue avec S. Freud, et E. Bleuler, le fondateur du nouveau concept de schizophrénie. C. G. Jung propose un nouveau pour comprendre la nature du psychisme,

et les relations compensatoires entretenues entre l'inconscient et le conscient. Il inventa une méthode qu'il appela la méthode synthétique et constructive, qui s'occupe du devenir du système. En lien avec les recherches d'auteurs modernes, comme J. W. Perry, G. Benedetti, Ph. Lekeuche, et les travaux de C. G. Jung, nous pensons pouvoir proposer une nouvelle manière de considérer la schizophrénie en incluant le point de vue de la finalité, le devenir du processus, et plus seulement celui de la causalité, des causes situées dans le passé. Nous essayons de montrer que ce nouveau point de vue est proche des recherches modernes des sciences du chaos, et celles de la thermodynamique loin de l'équilibre, celles d'I. Prigogine par exemple. Ces recherches considèrent la créativité et l'émergence du nouveau au niveau fondamental de la nature. Nous apportons des arguments en faveur de ponts entre ces disciplines différentes. A la fin, nous proposons une nouvelle manière (modèle) pour comprendre la schizophrénie comme une tentative d'initier un processus de transformation ou de renouvellement du sujet, puisque comme le dit I. Prigogine, "c'est loin de l'équilibre que l'ordre émerge du chaos".

- thèse en accès libre sur pdf
https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/object/boreal%3A28701/datastream/PDF_03/view

Théologie et Sciences religieuses – Université de Strasbourg – 2019 en cours

[Le divin chez Jung- Confrontation avec les monothéismes](#)

par Didier Aubspin sous la direction de Michel Deneken et de Christine Maillard - en préparation depuis le 23-10-2019

- *pas de résumé disponible*

Théologie et Sciences religieuses – Faculté de théologie protestante de Strasbourg - 1963

[De l'interprétation par la psychologie complexe de C.C. Jung des représentations d'origine et de structure mythiques annexées par la foi chrétienne](#) (thèse complémentaire)

par [Pierre Barthel](#) - soutenue en 1963

- *pas de résumé disponible*

Sciences des religions – Université Paris-Sorbonne/Paris 4 - 1976

[Symbole et Psyché, l'herméneutique de Carl Gustav Jung appliquée à trois visions de "l'Apocalypse Johannique](#)

par Marie-José Tardan Masquelier – soutenue en 1976

- *pas de résumé disponible*

Littératures comparées - Université Paul Valéry, Montpellier 3 - 2006

[Constellation des archétypes jungiens dans le destin et dans l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline : idéologie, légendes, mystification](#)

par [Sylviane Maurin](#) sous la direction de [Michel Collomb](#) – soutenue en 2006

- Nous avons exploré le destin de Louis-Ferdinand Céline à la lueur des découvertes de Carl Gustav Jung, l'inconscient collectif les archétypes et la synchronicité acausale. C'est la vision du monde (Weltanschauung) païenne de Carl Gustav Jung dès lors que ses propres recherches renouaient avec les profondeurs de l'inconscient collectif païen qui s'est révélée dans notre approfondissement de l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline. Dans les années 30, Carl Gustav Jung explorait les profondeurs de l'inconscient collectif à travers les bouleversements historiques de l'époque. En 1936, à travers les événements du IIIe Reich, il discernait dans l'inconscient collectif germanique la constellation de l'archétype de Wotan. Dans le destin de Louis-Ferdinand Céline, la constellation de l'ombre se manifestait dès lors qu'il préconisait une alliance avec l'Allemagne nationale-socialiste afin de ressourcer les racines celto-germaniques de la France du Nord dans l'objectif de faire renaître la civilisation dans la destruction...

Langues et littératures étrangères – – Université de Strasbourg – 2023 en cours

[Études croisées du principe féminin dans la pensée de Muhyiddin Ibn Arabi \(1165-1240\) et de Carl Gustav Jung \(1875-1961\)](#)

par Farid Belgaid sous la direction de Eric Vallet - En préparation depuis le 28-09-2023

- *pas de résumé disponible*

Langues et littératures étrangères, études germaniques – Université de Strasbourg – 2019 en cours

[Le rôle des femmes dans l'élaboration et la diffusion de la pensée de Carl Gustav Jung](#)

par Mylène Lamoureux sous la direction de Christine Maillard - En préparation depuis le 29-10-2019

- *pas de résumé disponible*

Langues, littératures et civilisations germaniques – Université Bourgogne Franche-Comté – 2021 en cours

[Carl Gustav Jung et Maître Eckhart : expérience mystique et totalité de l'âme](#)

par Romain Guilleman-Billard sous la direction de [Véronique Liard](#) et de Stefan Seit - en préparation depuis le 01-09-2021

- Maître Eckhart (ca. 1260-ca. 1328) est une référence constante dans l'œuvre de Carl Gustav Jung (1875-1961) ; ce dernier a exprimé dans ses récits de vie, Souvenirs, rêves et pensées et dans sa correspondance à quel point le prêtre dominicain l'avait marqué, sans toutefois expliquer dans quelle mesure. Ainsi, à la lecture de leurs œuvres, la notion d'expérience mystique apparaît comme primordiale, car elle sous-tend leurs systèmes de pensée respectifs et leurs relations. Celles-ci se déclinent de différentes manières : d'abord, Jung est un lecteur précoce d'Eckhart, mais dans son œuvre scientifique, ce dernier n'apparaît comme référence directe qu'à partir des Types psychologiques (1924), à la suite des années où Jung s'est confronté aux manifestations de l'inconscient, ce qui donnera naissance au 'Livre rouge'...

Études germaniques et philosophie – Université de Strasbourg en cotutelle avec l'Università degli studi di Milano - Bicocca – 2021

[Principium individuationis : C.G. Jung et la philosophie allemande : élaboration de l'oeuvre de Carl Gustav Jung \(1875-1961\) et étude de ses sources philosophiques](#)

par [Alessio De fiori](#) sous la direction de [Christine Pflieger-Maillard](#) et de [Romano Màdera](#) - soutenue le 04-12-2021

- Suivant la méthode employée en histoire des idées, ce travail de recherche intitulé Principium individuationis. Carl Gustav Jung (1875-1961) et la philosophie allemande, retrace la genèse des notions les plus importantes de l'œuvre de C.G. Jung et les met en rapport avec les sources philosophiques qui ont nourri et forgé la réflexion du psychologue suisse. Il s'agit de resituer l'œuvre de Jung dans son évolution historique à partir notamment de la récente publication du Liber Novus, ou Livre Rouge (2009), et de mettre en lumière les sources philosophiques implicites et explicites de ses travaux, afin de comprendre dans quelle mesure celles-ci s'inscrivent en réponse aux nombreuses questions figurant au cœur de la philosophie allemande (de Maître Eckhart jusqu'à Nietzsche) et comment elles se joignent aux développements théoriques et pratiques de la psychologie de la première moitié du XXe siècle.

Études germaniques – Université Nancy 2 - 1998

[Autorévélation de l'Homme : lecture jungienne de l'oeuvre de Hermann Hesse](#)

par [Christian Dumontel](#) sous la direction de [Jean-Marie Paul](#) – soutenue en 1998

- L'oeuvre de Hermann Hesse connaît en 1917 un tournant important puisque la pensée du psychiatre et psychologue zurichois C. G. Jung apparaît dans le roman Demian. Le degré de précision de la reprise des théories jungiennes ainsi que l'ampleur de celle-ci amènent à reconsidérer la création littéraire de l'écrivain à l'aune du processus d'individualisation. Le héros "hessien" peut enfin franchir les portes de l'inconscient et se départir de la cécité mentale qui le caractérisait. L'Homme moderne doit comprendre que seules une relativisation des valeurs de la Raison, donc de la conscience psychologique, et sa propre reconstitution à l'aide des enseignements apportés par les mythes, les rites et les religions des sociétés primitives, ainsi que la prise en compte des messages indispensables à l'élaboration d'un équilibre entre conscient et inconscient, livrés par les archétypes, lui permettront de parvenir au stade d'Homme individué. C. G. Jung permet donc indirectement aux personnages de Hermann Hesse de quitter la sphère individuelle et d'évoluer dans la strate collective de leur inconscient...

Études germaniques modernes et contemporaines – Université Marc Bloch Strasbourg - 2002

[L'Occident à la rencontre de l'Orient pendant la première moitié du 20ème siècle : intégration et transformation du savoir sur l'Orient dans l'espace germanophone à travers l'oeuvre de Rudolf Steiner, Carl Gustav Jung et Hermann Hesse](#)

par [Aurélie Choné](#), sous la direction de [Christine Pflieger-Maillard](#) - soutenue en 2002

- Grâce à l'essor de l'orientalisme universitaire, en particulier de l'indianisme allemand, au 19ème siècle, la connaissance des cultures et des religions orientales (hindouisme, bouddhisme, taoïsme) a considérablement progressé dans l'espace germanophone au début du 20ème siècle. Nous montrons comment et à quelles fins ce savoir est assimilé par l'Occident

dans la première moitié du 20ème siècle, à travers l'œuvre de trois auteurs issus de champs complètement différents, même s'ils s'entrecroisent : l'ésotérisme pour Rudolf Steiner (1861-1925), la psychologie pour Carl Gustav Jung (1875-1961) et la littérature pour Hermann Hesse (1877-1962).

Études germaniques modernes et contemporaines – Université Marc Bloch Strasbourg - 2020

[Discours de la folie, discours sur la folie dans le "Liber Novus" de C.G. JUNG \(1875-1961\) : savoirs psychologiques, ésotériques et littéraires autour de 1900](#)

par [Quentin Schaller](#) sous la direction de [Christine Pflieger-Maillard](#) - soutenue le 21-09-2020
[Archives HAL <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-03166448/document>]

- Cette thèse se concentre sur le discours sur la folie dans le Livre Rouge de C.G. Jung, tout en interrogeant les circonstances qui ont donné lieu à sa production. La biographie de Jung est étudiée pour cerner les ruptures et les continuités dans son vécu intérieur et extérieur jusqu'à la période de crise transcrite dans le Livre Rouge (1913-1930), puis est démontrée la non-scientificité des divers diagnostics faits à son encontre. L'étude de la narration du Livre Rouge donne lieu à l'établissement d'une typologie de la folie dans son discours, constituée de deux folies profanes et d'une folie dite « divine », cette dernière étant associée à la logique de transformation de la personnalité plus tard théorisée sous le terme d'individuation. Une relecture de la crise personnelle de Jung est ainsi proposée...

Philosophie (métaphysique, épistémologie, esthétique) – Université Paris 10 - 1989

[Synchronicité jungienne et morphogénèse biologique : application à l'étude des microtubules](#)

par [Ezio M. Insinna](#) sous la direction de [Marcel François](#) – soutenue en 1989

- Application de la théorie de la synchronicité jungienne à la morphogénèse. Sur la base des champs morphogénétiques de Rupert Sheldrake, ainsi que des archétypes de C. G. G. Jung, une étude a été réalisée sur le rôle possible du réseau microtubulaire et des centrioles, comme centres morphogénétiques. Un mécanisme de conduction basé sur des transferts d'électrons entre les tubulines des microtubules est proposé et les microtubules sont considérés comme les éléments synchronisant tout phénomène de motilité à l'intérieur de la cellule.

Philosophie – Université Paris 4 - 1990

[Les "Sept sermons aux morts" \(1916\) : explorations aux sources de l'œuvre de Carl-Gustav Jung \(1875-1961\)](#)

par [Christine Pflieger-Maillard](#) sous la direction de [Michel Hulin](#) - soutenue en 1990

- La thèse consiste en un commentaire détaillé d'un texte de Carl-Gustav Jung, les Sept sermons aux morts (*Septem sermones ad mortuos*, 1916). On se propose de montrer que ce texte bref (vingt pages) renferme in nuce tous les thèmes fondamentaux de l'œuvre psychologique ultérieure de Jung, et se révèle ainsi capital pour l'étude de la genèse de sa pensée. Dans le texte sont également discernables les traces des sources et influences diverses qui devaient marquer Jung tout au long de son activité de chercheur, en particulier des éléments issus des religions et des pensées orientales (Inde, Chine) ainsi que d'autres provenant des courants ésotériques occidentaux, que l'on a choisis de ramasser sous l'appellation de pensée traditionnelle. Il s'agit de montrer de quelle manière ces affinités structurent la pensée jungienne tout entière et participent à l'élaboration des notions essentielles de sa psychologie et de sa vision du monde. La thèse porte donc sur l'ensemble de l'œuvre de Jung.

Philosophie – Université de Reims - 2000

[La philosophie de l'imaginaire chez Carl Gustav Jung](#)

par [Sophie Moreaux-Carré](#) sous la direction de [René Daval](#) - [Reims](#) - soutenue en 2000

- Cette étude ne pouvait ignorer l'histoire du développement de la psychanalyse. C'est dans l'examen des difficultés de Jung face à la thérapie freudienne que se décèle l'origine de l'interprétation des concepts exposés dans sa psychologie analytique. L'idée philosophique d'un inconscient collectif située dans une aire plus profonde et plus impersonnelle que l'inconscient individuel, s'inscrit dans le prolongement de la psychanalyse freudienne. Jung renforce les études empiriques de la psychologie par une introspection philosophique de ce que sont l'imaginaire et le symbolisme...

Philosophie – Université Montpellier 3- 2000

[Symboles et structures dans le cheminement vers une re-présentation de la totalité chez Jung : de l'oubli à la manifestation de la Nature dans les séries de rêves](#)

par [Danielle Callot](#) sous la direction de [Franck Tinland](#). soutenue en 2000

- *pas de résumé disponible*

Philosophie – Université Paris 4 - 2010

[Carl Gustav Jung et la pensée indienne](#)

par [Philippe Sapowicz](#) sous la direction de [François Chenet](#) - soutenue le 20-03-2010

- Notre travail de thèse consiste à mettre en lumière les différents apports des pensées indiennes qui ont influencé l'œuvre de Carl Gustav Jung (1875-1961). Les sources orientales, en particulier, les philosophies indiennes classiques, eurent un écho considérable dans la pensée de Jung. Le psychiatre suisse porte un regard à la fois critique et admiratif sur la spiritualité indienne, il tient compte des complexités de l'univers philosophique indien. On s'interrogera sur la manière dont Jung interprète les textes indiens sous l'angle de la psychanalyse en montrant en quoi les sotériologies indiennes et le bouddhisme se rapprochent des médecines de l'âme occidentales.

Philosophie – Université de Brest - 2011

[Le "retournement natal" de Friedrich Hölderlin comme chiffre du destin de l'Occident ? : et lectures de Heidegger, Montaigne, Nietzsche et Jung sous cet aspect](#)

par [Barbara Ulrich](#) sous la direction de [Pascal David](#) - soutenue en 2011

- Le "retournement natal" est la pensée la plus secrète et la plus complexe de Hölderlin. Elle est complexe car elle n'évolue pas dans une linéarité mais dans des mouvements d'extension et de contraction ; elle est secrète car encore en cours, chiffre du destin de l'Occident. Le présent travail essaie de la dégager dans ses composantes au moyen de la mise en résonance de ses notions-clés avec des éléments spécifiques des oeuvres de Heidegger, Montaigne, Nietzsche et Jung. La forme-pensée du "retournement natal" se révèle ainsi comme étant non seulement un outil analytique mais également thérapeutique, extrêmement utile face aux dangers auxquels nous devons répondre. C'est une vision, d'une envergure énorme, qui recèle un potentiel pacificateur inattendu qu'il s'agira d'apprendre à réaliser.

Philosophie (métaphysique, épistémologie, esthétique) – Université Paris 10 - 2015

[La danse comme spontanéité : hypothèse d'une structure inconsciente du mouvement](#)

par [Bruno Traversi](#) sous la direction de [Jean-François Balaudé](#) - Paris 10 - soutenue le 07-02-2015

On peut distinguer deux formes à la spontanéité, la spontanéité autonome – le geste trouve son origine dans l'intériorité du sujet indépendamment des influences extérieures –, et la spontanéité hétéronome – forme de réaction, de laisser-aller, aux variations du milieu ambiant. La première est celle des danseurs « du mandala », tel que Carl Gustav JUNG a pu les observer, qui agissent involontairement en prise avec une grandeur intérieure. La seconde est celle des danseurs contemporains tels que les pratiquants de la danse Contact Improvisation de PAXTON, ou encore des danseurs de buto. Ces deux types de spontanéité renvoient à deux paradigmes scientifiques différents. Alors que PAXTON fonde explicitement sa pratique sur les lois de NEWTON, conçoit les rapports que l'individu entretient avec son environnement comme des interactions mécaniques, JUNG et Wolfgang PAULI pensent la relation de l'homme avec son environnement non seulement à travers la sensibilité et la causalité, mais aussi à travers un lien a-causal qu'est la psyché...

Philosophie - Étude des Systèmes – Université de Lyon - 2017

[Les "Nuits" de C.G. JUNG : origine et fondements d'une psychologie cosmique](#)

par [Luca Governatori](#) sous la direction de [Jean-Jacques Wunenburger](#) - soutenue le 15-12-2017

- Il y eut sans doute deux Jung. Celui qui s'adressa à son époque, psychiatre, théoricien d'une psychologie de l'inconscient, et celui qui vécut la nuit, solitaire, homme de l'ombre, consignait ses expériences « secrètes » (visions, rêves, dialogues avec l'âme) dans un ouvrage qui ne fut jamais publié de son vivant : le LIVRE ROUGE. Jung tente d'y traduire les « inexprimables » régions de la psyché dont les cratères s'ouvrirent ainsi à lui, lieux d'exils et de découvertes, comme si s'était révélé, à travers eux, le plus incandescent langage de l'inconscient. La somme de ces retranscriptions donne un livre polymorphe, endiablé par des images, des incantations, des dialogues avec les morts. Sous l'emprise totale de l'imaginaire, Jung décrit une extravagante déambulation intérieure, une généalogie vivante des métamorphoses de l'âme, une odyssée des morts. Et même une cosmologie. De quoi le LIVRE ROUGE pourrait-il donc être, dans ces conditions, le témoignage ?...

Philosophie - Étude des Systèmes – Université de Lyon - 2018

[Problématisation de la question du Mal à partir de la Psychologie Analytique de Carl Gustav Jung](#)

par [Chrystel Delaigue](#) sous la direction de [Jean-Jacques Wunenburger](#) - soutenue le 18-05-2018

- Le Mal retourne de ces questions qui préoccupèrent les hommes et les préoccupent toujours. En cela, et comme au cœur de nos vies, il est familier, presque quelconque. Pourtant, ô combien nombreux furent celles et ceux qui tentèrent de lui donner sens, en essayant, au moins, de le définir. La singularité des auteurs qui s'imposèrent de l'attaquer à la racine, le foisonnement des disciplines qui envisagèrent de le délimiter pour le dépasser peut-être, n'en rendirent pour autant aucune tentative définitivement fructueuse. Le Mal semble rétif à toute limite, quand bien même celle-ci n'en aurait été qu'une esquisse. La présence récente et développée des sciences humaines pourrait-elle, dès lors, se targuer d'un progrès de compréhension, sinon de résolution lorsque le Mal se présente ? La voie psychologique deviendrait-elle une aubaine ? Incarné sous les traits d'un patient défait, parfois terrassé chez son thérapeute, le Mal aurait-il trouvé un plus redoutable concurrent que ceux qu'il affronta par d'autres chemins, philosophique ou théologique ? En l'occurrence, la psychologie des profondeurs portée par Carl Gustav Jung, ne cessa, par son auteur, de s'y confronter....

Philosophie (textes et savoirs) – Université Paris Sciences et Lettres/EPHE – 2021 en cours **Vers une archéologie philosophique du concept de synchronicité.**

par Nathan Fraikin sous la direction de [Jean-Pierre Brach](#) - En préparation depuis le 08-10-2021

Le projet de cette thèse vise à étudier en profondeur ce que Carl Gustav Jung considère comme "l'avant-synchronicité". Quatre étapes conceptuelles précèderaient la formulation de son propre concept : 1) Le Tao de la philosophie chinoise ancienne; 2) La sympathie universelle chez les Grecs; 3) L'identité du macrocosme et du microcosme au Moyen-Âge et à la Renaissance; 4) La monade leibnizienne. Nous tâcherons de confronter la linéarité entre ces différentes pré-conceptions de la synchronicité telle qu'elle est exposée par Jung, avec un retour de première main à ces références au-delà de ce que le psychanalyste suisse cherche à leur faire dire.

Épistémologie et histoire des sciences et des techniques - 2019

Une pensée créatrice en science : l'élaboration de la connaissance chez Carl Gustav Jung (1875-1961) à travers l'étude du Livre Rouge (1913-1930)

par [Armelle Line Peltier](#) sous la direction de [Bernard Ancori](#) et de [Christine Pflieger-Maillard](#). - [Strasbourg](#) - soutenue le 28-06-2019 [en ligne sur HAL <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02406862/document>]

- De 1913 à 1916, le psychiatre suisse C. G. Jung (1875-1961) vit des visions intenses qu'il décide de noter au brouillon dans les Cahiers noirs, puis au propre dans un codex moyenâgeux, calligraphié et peint, appelé Liber novus (1915-1930). Jung n'en achève jamais l'écriture et ne le publie pas mais témoigne à plusieurs reprises de son importance dans l'élaboration de ses connaissances sur la psyché. Il est publié en 2009 en allemand et anglais, et en 2011 en français sous le titre Le Livre Rouge. Notre travail consiste en l'analyse épistémologique de l'expérience de Jung, de la création du Livre Rouge et de son utilisation dans sa carrière, à travers le prisme d'outils épistémologiques variés dont les thèses de Paul Karl Feyerabend (1924-1994), tenant de l'anarchisme épistémologique. Nous tentons ainsi d'expliquer et de comprendre une science qui se crée.

Linguistique – Université Paris-Sorbonne/Paris 4 - 2017

Les valeurs archétypales en français. Une perspective néo-saussurienne de la valeur linguistique

par [Yasena Gurgakova-Chantova](#) sous la direction de [Franck Neveu](#) - soutenue le 07-01-2017

- La thèse consiste en une mise en rapport aux plans notionnel et empirique de la valeur saussurienne et de l'archétype jungien. L'intérêt d'établir une telle corrélation est d'étudier les valeurs archétypales dans une perspective néo-saussurienne. Pour ce faire, la notion de valeur dans les manuscrits saussuriens De l'essence double du langage est traitée dans son aspect double, différentiel et réflexif à la fois : cela permet aux différences articulées de se charger d'une expression métalinguistique. Les valeurs archétypales héritent alors de cette propriété double. La notion de valeur archétypale entre ainsi en interdépendance avec d'autres notions : celles de différenciation, de postélaboration, d'association, de catégorie, de niveau. Les valeurs archétypales héritent de deux particularités des archétypes jungiens : elles se présentent comme des conventions collectives sociales et comme des élaborations langagières systémiques à la fois. Pour assurer le cadre méthodologique de l'analyse, une division aristotélicienne est appliquée. Cela permet d'abord aux valeurs de s'articuler en valeurs génériques, spécifiques et numériques. Cela permet ensuite aux qualités archétypales d'assurer les différenciations. Dans la mesure où valeur et sens sont inséparables, cette étude des valeurs archétypales est aussi une étude sémantique qui se donne pour l'objectif d'étudier les représentations qualitatives du sens.

Histoire de l'art - Université Paris 1 - 2020 en cours

[Symbole et symptôme. Les œuvres visuelles de Carl Gustav Jung \(1875-1961\)](#)

par Sebastien Mantegari-bertorelli (Mantegari) sous la direction de [Philippe Dagen](#) et de [Christine Maillard](#) - en préparation depuis le 08-11-2020

- L'œuvre scientifique du psychiatre suisse Carl Gustav Jung (Kesswil, 1875 – Küsnacht, 1961) fait aujourd'hui l'objet d'une large diffusion, tant par ses propres publications que par les ouvrages et les contributions universitaires qui s'attellent à restituer sa pensée et les développements de ses théories psychologiques dans l'histoire des sciences et l'histoire des idées. Sa production visuelle est en revanche beaucoup moins connue, Jung n'ayant, de son vivant, jamais montré ses œuvres en dehors d'un cercle restreint de proches. Mes recherches se donnent donc pour objet l'étude de l'ensemble des œuvres visuelles réalisées par Jung au cours de sa vie : au-delà des images du "Livre rouge", rendu public seulement en 2009, l'ensemble des peintures et des dessins réalisés de sa main, ses sculptures exécutées sur différents supports, ainsi que les incursions qu'il a pu faire dans le champ de l'architecture par ses projets, ses dessins et sa participation active à l'édification de sa maison familiale de Küsnacht ainsi qu'à la Tour de Bolligen...

Théâtre – Université Paris 8 - 2001

[La mission théâtrale de Peter Handke](#)

par [Heinke Wagner](#) sous la direction de [Patrice Pavis](#) - soutenue en 2001

- Cette étude du théâtre de Peter Handke de 1964-1992 est un essai d'interprétation inspiré des concepts de la psychologie de C. G Jung, concernant l'évolution des formes et des thèmes de son écriture théâtrale. Cette approche permet de saisir des aspects de son esthétique à partir du questionnement de l'identité, telle que celle-ci se révèle dans le langage et dans les structures du théâtre de Handke. Depuis ses débuts avec les "pièces parlées", jusqu'aux pièces proches des tragédies et des mystères, son oeuvre apparaît du point de vue de la psychologie des profondeurs comme un processus "alchimique" : une oeuvre de transformations

Médecine – Université Louis Pasteur/Faculté de médecine Strasbourg - 1987

[Le concept de schizophrénie remis en question](#)

par [Georges Kiehl](#) sous la direction de [Marcel Czermak](#) - soutenue en 1987

- *pas de résumé disponible*

Médecine – Faculté de Dijon - 1981

[Place et rôle de l'imgo du père dans la relation Freud-Jung](#)

Par Michel Hautefeuille, soutenue en 1981

- Étude de la correspondance entre Freud et Jung, au cours d'une relation qui dura sept ans. Un rappel de l'enfance et de l'adolescence de Jung permet de voir s'organiser sa personnalité d'adulte, son attitude par rapport à la recherche. L'étude de la correspondance fait ressortir les éléments importants de la relation entre les deux hommes : - attitude paternelle de Freud à l'égard de Jung ; - acceptation par Jung du statut de "fils" ; - le caractère humain et intime de cette relation, en son début tout au moins. Viennent ensuite les éléments de la rupture, précédant des éléments ci-dessus cités et qui, poussés à l'extrême, vont rendre impossible la pérennisation de cette relation pour Jung: il refuse alors le statut de "fils", il réclame la possibilité d'entretenir avec Freud une relation d'égal à égal, il demande la reconnaissance d'une démarche scientifique et d'une théorie, personnelles et reconnues. Freud refuse alors une relation qui serait d'un autre type que celle de maître à disciple et n'accepte pas les options de Jung, notamment sa conception de la libido. La rupture est consommée, la correspondance s'achève. Cette rupture semble avoir été basée sur tout autre chose qu'un simple désaccord théorique. Ce qui se joue en réalité à ce moment relève de la problématique des deux hommes au sujet de l'image paternelle, la rupture libérant l'un et l'autre de cette problématique.

Médecine vétérinaire – École vétérinaire de Maison-Alfort - 2007

[L'animal en tant que symbole et/ou archétype dans la pensée jungienne](#)

Corinne Tzanavaris, sous la direction de Jean-Marie Mailhac – soutenue en 2007 [en ligne <https://theses.vet-alfort.fr/telecharger.php?id=944>]

- Dans son rapport au monde, l'être humain tend à se créer des représentations, des interprétations parfois très éloignées de la réalité objective. Quelle que soit sa culture, sa propension à l'anthropocentrisme le pousse à projeter sur les figures animales qu'il côtoie des pouvoirs, des sentiments, des caractéristiques qui confèrent à ces représentations idéalisées une valeur symbolique. Chez les primitifs, cette représentation animale est le « bush soul », l'esprit de la brousse, auquel s'identifie l'individu humain pour en acquérir les qualités. Dans les mythologies, elle est divinité ou monstre à terrasser. Dans les contes, on la retrouve secourable ou bien tentatrice, animal-fiancé ou bonne conscience. Dans les religions, l'image du diable ou de la divinité prend un visage animal, de même que les bas instincts qui freinent

l'élévation spirituelle. À travers toutes ces représentations, le symbole animal traduit la richesse et la complexité de la psyché humaine. Le psychologue C.G.Jung s'est attaché toute sa vie à décrypter le symbole et sa signification dans l'esprit humain...

Études audiovisuelles - École Doctorale Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication, Université Toulouse 2 - 2016

[Ciné-mythe : analyse de l'expression contemporaine du mythe dans l'audiovisuel](#)

Et [Ciné-mythe : analyse...](#) [texte sur archives HAL]

par [Miguel Federico Rubio Marin](#) sous la direction de [Gilles Méthel](#) - soutenue le 27-09-2016

- Ce travail étudie les rapports que les mythes (considérés du point de vue de la psychologie analytique) entretiennent avec le cinéma et la vidéo, supports devenus, grâce à leurs caractéristiques techniques, discursives et esthétiques propres, des moyens idéaux à l'expression moderne du mythe, lui apportant en même temps de nouvelles possibilités de construction ainsi que des dynamiques nouvelles. En comparant d'une part, la conception du mythe chez Carl Gustav Jung, Joseph Campbell et autres auteurs, et d'autre part, les techniques et structures cinématographiques, on montre que le mythe continue de se produire de nos jours au sein de notre société tout en se métamorphosant et en se nourrissant des possibilités qu'offre le cinéma. Les outils et techniques cinématographiques, de par leurs caractéristiques, amplifient les traits caractéristiques fondamentaux du mythe, donnant lieu à des dynamiques particulières entre cinéma et mythe...

Sciences de gestion (gestion des ressources humaines), Université de Rennes 1 - 2007

[L'actualité de l'acédie au moment de la mi-carrière : recherche exploratoire sur sa portée et sa gestion au regard de la psychologie analytique de Carl Gustav Jung](#)

par [Yann Le Moal](#) sous la direction de [Philippe Robert-Demontrond](#) - soutenue en 2007

- L'acédie est une mauvaise disposition psychique envers le travail. Jadis perte de foi théologale, aujourd'hui sentiment d'incomplétude qui ronge la motivation et l'implication, elle traduit une perte d'espoir dans une vie professionnelle meilleure. Elle donne à penser au *streen*, mélange de stress et de spleen. Nous posons comme hypothèses qu'elle est transposable de son milieu traditionnel (le monastère) à l'organisation, qu'on peut l'expliquer et y remédier à l'aide d'une méthode proche du coaching s'appuyant sur la psychologie analytique de C. G Jung. Au travers d'études de cas centrées sur l'histoire professionnelle, nous montrons qu'elle est active dans l'entreprise, qu'elle peut perturber l'organisation du travail, qu'elle apparaît plutôt au cours du vieillissement, que son arrivée est prévisible à partir de la quarantaine. Nous proposons également une prévention par un dispositif de GRH comprenant un cadre analytique de l'organisation afin de lancer une 2ème carrière.

Et parmi tant d'autres...

Suisse

Lettres section histoire -Université de Lausanne - 2017

[Carl Gustav Jung en France au XXe siècle. Histoire d'une réception](#)

par [Florent Serina](#), sous la direction de Vincent Barras (CHUV) - soutenue le 27 juin 2017

[<https://temos.cnrs.fr/serina-florent/>]

- Carl Gustav Jung (1875-1961), psychiatre zurichois, collaborateur de Sigmund Freud, puis fondateur de la psychologie analytique, est à compter parmi les protagonistes majeurs de la pensée occidentale moderne. Parfois considéré comme l'une des personnalités suisses « les plus célèbres au monde », Jung a rarement laissé indifférent, n'ayant cessé, depuis près d'un siècle, dans l'Europe francophone comme dans le reste du monde occidental, de faire l'objet d'opprobres et de passions. Ma thèse s'intéresse à la façon dont cette œuvre a été traduite, éditée, puis lue, critiquée ou appréciée, par le monde savant francophone (Suisse romande, France, Belgique). Il s'agit donc, d'une part, de retracer la trajectoire de ses principaux traducteurs en langue française, d'analyser leurs traductions, puis de retracer l'histoire de l'édition de leurs textes dans des revues ou des ouvrages - principaux véhicules du transfert culturel...

Cette thèse a donné lieu à la publication de l'ouvrage : Florent Serina, *C. G. Jung en France : rencontres, passions et controverses*, Paris, Les Belles Lettres, 2021

Fruit d'une vaste enquête archivistique, *C. G. Jung en France* analyse de façon vivante et érudite les multiples voies de circulation empruntées par la psychologie analytique, de même que les différents modes d'appropriation et critiques dont celle-ci a pu faire l'objet tout au long du XXe siècle.

Belgique

Communications sociales, Université de Louvain, 1995

[La bande dessinée et ses symboles. Application de la pensée de C. G. Jung à l'interprétation des bandes dessinées](#)

par [Joël Saucin](#), sous la direction de Philippe Marion et Jean-Pierre Meunier - soutenue en mai 1995

- Le processus d'amplification, selon les concepts de Jung, appliqués à six BD bruxelloises.

Sciences économiques et de gestion, Facultés Universitaires Notre Dame de la Paix à Namur, 2009

[Systémique archétypique Un regard sur les Organisations](#)

par [Sylvain Luc](#), sous la direction de Jean-Marie Jacques (FUNDP) – soutenue en 2009

en ligne [https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/object/boreal:24972/datastream/PDF_01/view]

- [...] Qu'est que la théorie de l'inconscient collectif de C.G. Jung peut apporter à l'Analyse des Organisations? Ou, en d'autres termes, Comment peut-on mobiliser le concept d'inconscient collectif pour analyser les Organisations ? [...] Le présent ouvrage propose de répondre à ces deux exigences en conduisant, en définitive, à la construction d'une méthodologie particulière, que nous nommons « systémique archétypique » et dont les fondements se situent au croisement de la psychologie analytique de C.G. Jung et des approches systémiques de l'école de Palo Alto...

Canada

Philosophie, Université Laval, 2009

[L'expérience mystique selon C.G. Jung: la voie de l'individuation ou la réalisation du soi](#)

par [Luc Beaubien](#), sous la direction de [Thomas De Koninck](#), et [Yves Laberge](#), 2009.

- Cette thèse cerne l'expérience du Soi au cours du processus d'individuation en faisant la distinction entre le vécu de l'auteur et son savoir théorique. Nous évaluons que le témoignage personnel de C.G. Jung révèle davantage de profondeur concernant la question de Dieu que le savoir théorique dont ce dernier fait état. Ainsi, nous concluons que la question du Soi ne peut être comprise qu'en faisant place à l'esprit mystique de l'auteur tout autant qu'au caractère scientifique de ce dernier.

Études religieuses, Université McGill, 2005

[Job : la souffrance et le mal dans sa relation au divin selon Carl Gustav Jung](#)

par [César Enia](#), sous la direction de Maurice Boutin – soutenue en novembre 2005

- Cette étude est une analyse critique de l'interprétation du livre de Job faite par le psychiatre suisse allemand Carl Gustav Jung (1875-1961). Elle présente d'abord l'approche méthodologique que celui-ci adopte lorsqu'il aborde le livre de Job ainsi que l'épistémologie à la base de son entreprise. Elle explore ensuite le contexte biographique entourant la rédaction des écrits de Jung portant sur le livre de Job, puis elle propose une reconstruction de l'interprétation jungienne du livre de Job à l'aide d'*Antwort auf Hiob (Réponse à Job)* publié en 1952 et des autres écrits jungiens qui y sont reliés. Elle analyse aussi les critiques concernant cette lecture du livre de Job. Suit enfin la partie la plus importante de cette étude, car la plus structurelle, où sont analysés certains concepts clés de la psychologie de Jung nécessaires pour mieux situer sa compréhension du livre de Job.

PDF (950 p.) accès libre par téléchargement <https://escholarship.mcgill.ca/concern/theses/bk128g23g>