

## Lire Jung au gerpa

Elainé Franzini Soria et Claude Juvin

### Rencontre avec les monstres mythologiques, images vivantes de la psyché

Cet atelier propose un travail d'amplification symbolique des grandes figures mythologiques – telles que le Minotaure, la Sphinge, ou encore Méduse, entre autres –, envisagées non comme de simples créatures fantastiques, mais comme des images vivantes de la psyché. Il s'agira d'interroger ces figures comme des expressions de contenus inconscients, individuels et collectifs, porteurs de sens, de tension et de transformation. Chaque monstre devient ainsi une porte d'entrée vers une compréhension plus profonde des dynamiques psychiques, notamment en lien avec l'ombre, les complexes et le processus d'individuation. Cet atelier s'adresse à toute personne intéressée par la psychologie, les mythes et les processus de transformation intérieure.

Quelques références bibliographiques (d'autres suivront dans l'année)

- C.G. JUNG, *Ma Vie*, Paris, Gallimard, 1973, p. 355, 366, 386-387
- C.G. JUNG, *Aion*, Paris, Albin Michel, 1983.
- Robert GRAVES, *Les Mythes grecs*, tomes 1 et 2, Paris, Fayard, 1958

## Présentation

### Ateliers : Les monstres mythologiques

#### 1. Pourquoi travailler avec les monstres ?

Cette année, nous vous proposons un cycle d'ateliers consacré aux monstres mythologiques.

Mais pourquoi travailler avec les monstres ?

Depuis de nombreuses années, nous nous consacrons à l'étude des mythologies, avec la conviction que les mythes contiennent un savoir symbolique d'une richesse inépuisable. Ils constituent une sorte de réservoir de sens toujours disponible, capable d'éclairer les questions que nous sommes en mesure de formuler. Au fil de ce travail, et en parcourant l'immensité du territoire mythologique, Claude et moi-même avons peu à peu été frappés par une résonance particulière : celle qui relie les nombreuses situations monstrueuses qui traversent aujourd'hui notre réalité collective aux figures monstrueuses des mythes. C'est ainsi qu'est née l'idée de consacrer ces ateliers à ces créatures hybrides. Car ces figures ne parlent pas seulement d'un monde ancien ou imaginaire : elles peuvent aussi être comprises comme des images de nos propres limites et de nos imperfections. Les explorer constitue donc, à nos yeux, un véritable travail éthique : celui d'oser regarder les réalités psychiques et collectives qui nous habitent – précisément là où nous préférons, le plus souvent, détourner le regard.

Dans la perspective de la psychologie analytique, les mythes ne sont pas simplement des récits anciens. Ils peuvent être compris comme des formes symboliques à travers lesquelles la psyché humaine exprime certaines structures profondes de l'expérience. Les mythes donnent une forme imagée à des réalités fondamentales : la peur, la violence, le pouvoir, la transformation.

Dans ces récits, les figures monstrueuses occupent une place particulière.

Elles apparaissent souvent aux frontières : à l'entrée d'un labyrinthe, aux portes des enfers, dans des territoires interdits. Elles signalent un passage.

Sur le plan symbolique, ces figures peuvent être comprises comme des images de l'ombre : des forces psychiques que la conscience ne reconnaît pas encore ou qu'elle préfère maintenir à distance, dans le déni, parfois même refoulées aux strates les plus profondes de la psyché, telle que la dissociation, chemin qui peut nous mener au clivage total.

Mais le monstre n'est pas seulement une menace.

Dans de nombreux mythes, la rencontre avec le monstre constitue une étape nécessaire de transformation.

Le héros ne peut avancer qu'en affrontant ce qui, d'abord, apparaît comme une altérité inquiétante.

Le mot latin *monstrum* éclaire également cette fonction. Il est lié au verbe *monstrare* : montrer, révéler.

Le monstre n'est donc pas seulement une créature effrayante. Il est aussi ce qui révèle quelque chose.

## **2. Comment les comprendre ?**

Dans ses travaux tardifs, Jung introduit l'idée que les archétypes possèdent une dimension psychoïde.

Cela signifie qu'ils se situent à la frontière entre la psyché et la nature, entre le monde intérieur et le monde extérieur.

Or les monstres mythologiques sont très souvent des figures hybrides : mi-humain, mi-animal, parfois mi-divin.

Ils apparaissent précisément dans ces zones d'indistinction où les catégories ordinaires de la conscience cessent d'être clairement différenciées.

On peut ainsi les comprendre comme des images symboliques de forces archaïques de la psyché encore insuffisamment différenciées.

C'est dans cette perspective que nous proposons une lecture transversale des mythes, afin d'explorer ces figures sous différents angles : symbolique, psychologique et culturel, spirituel.

## **3. Les ateliers**

Cette année nos ateliers seront consacrés à des figures particulières, parmi :

### **Le Minotaure.**

Une créature au cœur du labyrinthe. L'image de ce qui demeure caché au centre de la psyché.

Méduse.

Un regard qui pétrifie. La puissance archaïque qui surgit lorsque certaines forces psychiques restent non reconnues.

### **La Chimère.**

Un corps composé de fragments. L'image des contradictions que la psyché peine à unifier.

### **Les travaux d'Héraclès.**

Une série d'épreuves. La confrontation répétée avec des forces monstrueuses comme chemin de transformation.

### **La Sphinge.**

Gardienne d'une énigme. La question que l'être humain doit affronter pour se connaître lui-même.

### **Synthèse**

Ces ateliers ne visent pas seulement à analyser des récits mythologiques.

Nous espérons qu'ils pourront devenir de véritables laboratoires de réflexion symbolique.

Car travailler avec les monstres signifie aussi apprendre à reconnaître les figures d'ombre qui nous habitent. Et peut-être retirer les projections que nous avons tendance à placer sur le collectif.

Transformer la projection en connaissance, ouvrir un espace de conscience là où, auparavant, il n'y avait que de la peur.

### **Bibliographie**

- C.G.JUNG, *Ma Vie*, Paris, Gallimard, 1973, p. 355, 366, 386-387
- C. G.JUNG, *Synchronicité et Paracelsica*, Paris, Albin Michel, 1988
- C.G. JUNG, *Aion*, Paris, Albin Michel, 1983.
- Joseph Campbell, *Puissance du Mythe*.
- Joseph L. Henderson, *L'homme et ses symboles*,
- Junito de Souza BRANDÃO, *Mitologia Grega* [Mythologie grecque], tomes 1, 2 et 3, Vozes, Petrópolis-RJ, 1986
- Robert GRAVES, *Les Mythes Grecs*, tome 1 et 2, Librairie Fayard, 1958
- Luc FERRY, *Mythologie et Philosophie*, Paris, Plon, 2016.
- Luc FERRY, *La Sagesse des mythes*, Paris, Plon, 2008.
- Joël THOMAS, *Les Mythes gréco-romains ou la force de l'imaginaire*, Paris, L'Harmattan, 2017.
- Gérold DOMMERMUTH-GUDRICH, *Mythes, les plus célèbres de l'Antiquité*, Paris, Éditions de La Martinière, 2004.
- Sharukh HUSAIN, *La Grande Déesse-Mère*, Paris Éditions Taschen, 2001.
- HÉSIODE, *Théogonie, un chant du cosmos*, Paris, Fayard, 2014.
- Karl KÉRENYI, *Los dioses de los griegos* [Les dieux de la Grèce], Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1991.
- Collectifs d'auteurs, *Mythologica Cosmos*, Avenet Edition, 2023.