

Groupe d'Étude et de Recherche en Psychologie Analytique

Contacts et inscriptions : <http://www.gerpa-cgjung.com/>
gerpa.cgjung@gmail.com - 06 77 90 87 38

Lire, Interagir, Réfléchir
pour étudier l'œuvre de C. G. Jung
au Groupe d'Études et de Réflexion de Psychologie Analytique

Dans le cadre de ses **Rencontres avec des auteurs**
Lire Jung au Gerpa, en partenariat avec la Librairie Tschann,

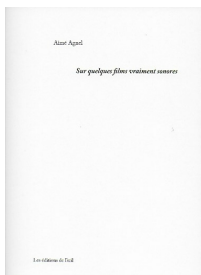
aura le plaisir d'accueillir **Aimé Agnel**, qui présentera son livre :

Sur quelques films vraiment sonores

paru en 2018 aux Éditions de l'Oeil

**le dimanche 18 novembre 2018,
de 16h00 à 18h,**

à la Librairie Tschann 125 Boulevard du Montparnasse, 75006 Paris (entrée libre)



Texte de la quatrième de couverture

« Le synchronisme des sons et des images auquel le cinéma nous a habitués nous empêcherait-il de reconnaître et de goûter la spécificité et l'hétérogénéité de l'écoute et du regard ? (...) Reconnus dans leurs différences, le son et l'image travaillent pourtant, comme le recommandait Robert Bresson, "chacun à leur tour par une sorte de relais", ou bien cohabitent, comme dans les films de Jean-Luc Godard, dans une mise en tension de leur disparité, qui nous permet de les entendre vraiment ensemble sans que

soient perdues leurs qualités et leurs forces respectives. C'est par la différenciation qu'on accède à la complexité. » Aimé Agnel évoque ici quelques-uns de ces films « vraiment sonores ».

L'AUTEUR

Aimé Agnel est psychanalyste, ancien président de la Société française de psychologie analytique.

Parmi de nombreuses activités liées au cinéma, à la psychanalyse ou au son, Aimé Agnel fut, entre autres, professeur à l'IDHEC, chargé de cours à l'Université de Vincennes (Département Cinéma), monteur son de *Le moindre geste* de Fernand Deligny et Jean-Pierre Daniel et *La Storia* de Sergio Castilla, acteur dans *L'Aquarium et la Nation* de Jean-Marie Straub... Il a notamment publié *L'Homme au tablier, le jeu des contraires dans les films de Ford* (La part Commune, 2002 et 2006), *Jung, la passion de l'Autre* (Essentiels Milan, 2004), *Hitchcock et L'ennui, une psychologie à l'œuvre* (Ellipses, 2011). Il a dirigé deux ouvrages collectifs : *Le vocabulaire de Jung* et le *Dictionnaire Jung* (Ellipses, 2005 et 2008).