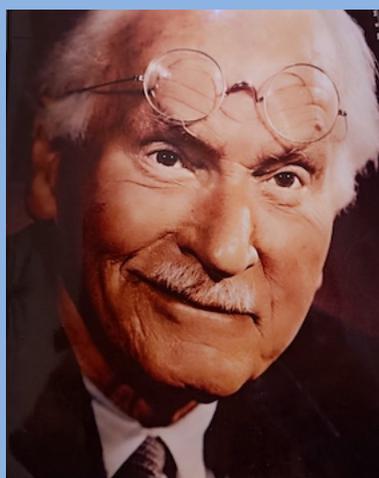


LIRE JUNG AU GERPA

Dossier printemps/été 2024

Jung, source d'inspiration



À l'origine de cette Lettre de Jung « influenceur », les travaux de Reine-Marie Halbout, présidente des *Cahiers jungiens*, qui depuis des années s'est attachée à explorer l'écho de Jung dans le domaine de la création artistique. Ses recherches, citées plus loin, témoignent des nombreux créateurs inspirés par les idées jungiennes.

Outre les publications jungiennes – *Les cahiers jungiens* ont largement étudié et commenté cet aspect de Jung – nombre d'études et d'œuvres ont croisé Jung sur leur parcours. L'occasion nous est ainsi donnée d'en rassembler quelques-unes dans cette Lettre, en renvoyant les lecteurs aux documents sources... de bonnes lectures pour cet été !

Effectivement, l'écho de Jung s'est fait entendre et se poursuit en bien des domaines, artistiques certes, mais parfois inattendus aussi (sur une couverture de disque des Beatles par exemple). Et la vue d'ensemble de ces résonances permet de prendre la mesure de son impact.

Jung a beaucoup œuvré sur le mythe collectif, engendrant de multiples recherches. Cette idée-force, tel un fil rouge, continue de tracer sa route – même sans être revendiquée. Ainsi, interrogé en novembre 2023 dans le journal *Stimento* (<https://www.stimento.fr/2023/11/27/jean-baptiste-andrea-je-crois-fermement-au-pouvoir-de-la-fiction-stimento/>) Jean-Baptiste Andrea lauréat du prix Goncourt 2023 pour son livre *Veiller sur elle* (L'Iconoclaste), révèle ce qui a guidé son inspiration :

« C'est le postulat des grands mythes de l'humanité. La littérature a une fonction assez dure à définir, mais qui est vraiment magique au début : de repousser la nuit. La création apparaît probablement au moment où l'on invente le feu. [...] »

Il poursuit :

« C'est ce que disait Frazer dans *Le Rameau d'or* ou Campbell dans *Le Héros aux mille visages* (dont George Lucas s'est inspiré pour écrire *Star Wars*) : tous les mythes de l'humanité obéissent à la même construction. Tous ! Qu'on aille au fin fond de l'Islande ou en Australie, les mythes des cultures qui n'avaient aucun contact entre elles obéissent aux mêmes schémas d'un héros qui reçoit un appel, qui part, etc. J'aime qu'il y ait ce courant profond, parce que ce n'est sûrement pas par hasard si des cultures qui n'ont aucun contact entre elles écrivent des histoires avec le même schéma, il y a quelque chose qui résonne dans nos cellules — ou alors c'est magique, je ne sais pas ! »

L'intérêt porté à la culture collective, à l'inconscient collectif ne faiblit pas. Dans l'air du temps, aujourd'hui, voilà l'Intelligence artificielle (IA). Et les travaux de Jung sollicités dans leurs rapports avec l'IA où justement la création est en jeu.

Entre rétrospective et prospective, cette nouvelle lettre de Lire Jung au Gerpa propose ainsi d'approcher les nombreuses ramifications – novatrices et audacieuses – nées des idées de Jung via un large spectre d'influences – qui ne peut être que survolé – un tour d'horizon des disciplines concernées – mais effleurées, car les apports de Jung sont légion. Nous espérons que le goût d'approfondir l'une des références citées trouvera un écho.

En commençant par un « état des lieux » avec les analystes et chercheurs jungiens qui ont étudié les influences de Jung en différents domaines, nous suivrons ensuite « Jung hors les murs » à travers créateurs et travaux inspirés par Jung. Sans oublier, pour finir, une « sortie de route » quand Jung, volontiers revendiqué, se retrouve dans un contexte « exotique ».

On le voit, Jung continue de laisser des traces sans marquer le pas...

Un dernier mot sur cette Lettre. Nous tenons à remercier particulièrement Reine-Marie Halbout qui l'a inspirée et nourrie de très nombreuses références. Sans elle, le thème n'aurait pas été traité de manière aussi complète.

L'équipe de Lire Jung au Gerpa

Lettre printemps/été 2024

Jung, source d'inspiration

État des lieux

Influences de Jung sur la création artistique

Florent Serina

Sa thèse « Carl Gustav Jung en France au xx^e siècle. Histoire d'une réception », faite sous la direction de Vincent Barras (CHUV) et soutenue en juin 2017 [<https://temos.cnrs.fr/serina-florent/>] a donné lieu à la publication d'un ouvrage où certaines parties sont consacrées à ce sujet :

C. G. Jung en France : rencontres, passions et controverses, Paris, Les Belles Lettres, 2021.

Fruit d'une vaste enquête archivistique, *C. G. Jung en France* analyse de façon vivante et érudite les multiples voies de circulation empruntées par la psychologie analytique, de même que les différents modes d'appropriation et critiques dont celle-ci a pu faire l'objet tout au long du xx^e siècle.

Deux chapitres, en particulier, traitent de Jung et de la création :

chapitre 9 « C. G. Jung au prisme des arts et des lettres »

chapitre 10 « André Breton, entre fascination équivoque et dénégation »

Florent Serina

« C. G. Jung en conférence à Paris : rencontres, dialogues et inimitiés », *Cahiers jungiens de psychanalyse*,

n° 151, 2020/1, p. 41-53 <https://www.cairn.info/revue-cahiers-jungiens-de-psychanalyse-2020-1-page-41.htm>

En mai 1934, à l'invitation du Gros Caillou, ou Club de psychologie analytique de Paris, C.G. Jung séjourna quelques jours à Paris afin, notamment, d'y donner une conférence sur l'inconscient collectif.

L'événement fut précédé, la veille, par une soirée passée dans le salon littéraire de Daniel Halévy avec quelques lecteurs et critiques. Cet épisode encore peu connu de l'histoire de la psychologie analytique apparaît comme un moment charnière, propice à la cristallisation de diverses représentations.

Reine-Marie Halbout

« L'influence de Carl Jung sur la création artistique » <https://www.youtube.com/watch?v=MvBSJX-Oci4> (accès libre)

Conférence donnée à l'Association des types psychologiques (AFTP – <https://types-psychologiques.com/>) le 19 janvier 2023, et animée par Reine-Marie Halbout et Lionel Ancelet (distanciel Zoom) :

Björk, Fellini, Martha Graham, Hergé, Kubrick, Pollock, Simenon, Yourcenar... Qu'ont en commun ces artistes ? D'une manière ou d'une autre, leur processus de création, et leurs œuvres musicales, chorégraphiques, littéraires, picturales ou cinématographiques, ont été nourris par la pensée jungienne,

qu'ils aient suivi une analyse ou été inspirés par les idées de Carl Gustav Jung. À travers de nombreux exemples visuels, cette conférence coanimée par Reine-Marie Halbout et Lionel Ancelet vous propose un voyage dans les univers singuliers de ces artistes, et de bien d'autres.

Psychologue clinicienne, Reine-Marie Halbout est psychanalyste jungienne, superviseur et coach. Elle est membre superviseur de la Société Française de Psychologie Analytique, qui regroupe les psychanalystes jungiens en France, et préside les *Cahiers jungiens de psychanalyse*. Accréditée titulaire de la Société Française de Coaching, elle a présidé son Comité d'accréditation et de déontologie. Elle est l'auteure d'articles dans le champ psychanalytique, accessibles dans différentes revues et sur CAIRN, et de publications consacrées au GOLDEN, avec Valérie Dorgueilh.

Lionel Ancelet est coach de carrière, formateur en soft skills et interculturel auprès de grandes écoles d'ingénieur, de management et de communication. Il étudie les Types Psychologiques et les Tempéraments depuis près de 30 ans.

Reine-Marie Halbout

« L'influence de la pensée de Jung sur le monde artistique de son temps et d'aujourd'hui »

Intervention faite dans le cadre d'une Journée d'Études Jungiennes « Jung et la création artistique », le samedi 3 février 2024, à la SFPA. Programme en ligne :

<https://cgjungfrance.com/wp-content/uploads/2023/12/Flyer-Jung-et-la-cr%C3%A9ation-artistique.pdf>

Le thème de cette journée (Reine-Marie Halbout et Ronald Bugge) nous a permis d'apprécier l'influence de C.G. Jung sur le monde artistique d'hier et d'aujourd'hui. La pensée jungienne est une pensée de la créativité, notamment à travers les concepts de régression, de dialectique du moi et de l'inconscient et d'énergétique psychique. Jung a fréquenté et influencé des artistes de son temps. Cette influence se prolonge jusqu'à nos jours et de nombreux créateurs, dans tous les domaines artistiques, continuent de s'y référer.

Reine-Marie Halbout

« La régression dans l'œuvre de Jung, condition de la création »

<https://surlestracesdejung.fr/audios/la-regression-dans-loeuvre-de-jung-condition-de-la-creation/>

Participation à l'émission *Sur les traces de Jung*, animée par Catherine Gras, sur Radio protestante, le 3 mars 2022.

Reine-Marie Halbout présente la régression dans l'œuvre de Jung. La régression est une condition de la création. Jung s'est toujours intéressé à la création artistique et les artistes sont proches de l'univers jungien par le biais d'une relation vivante à l'inconscient, source de toutes créations.

Influences sur l'art

Dans *Ma vie*, au sujet de l'anima, Jung partage ses doutes sur l'art qu'elle peut inspirer (p. 217-218) : « *L'anima* aurait aussi pu me convaincre que j'étais un artiste méconnu et ma prétendue nature d'artiste m'aurait donné le droit de négliger le réel. » Toutefois, Jung avait une main sûre et talentueuse pour représenter ses « fantômes » qui a donné lieu à une belle exposition sur *Le Livre Rouge Rouge* au Musée Guimet en 2011

Et sur ce sujet, la réflexion continue :

Sébastien Mantegari-Bertorelli

« Un processus à l'œuvre. L'artification de Carl Gustav Jung et de ses œuvres visuelles », *Revue Visible*, n° 12, 2023, p. 83-103 <https://www.unilim.fr/visible/590> (accès libre)

Sébastien Mantegari-Bertorelli (<https://www.pantheonsorbonne.fr/page-perso/semantegar>)

« Les œuvres visuelles de Carl Gustav Jung (1875-1961) », thèse en préparation à l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne, avec Philippe Dagen (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Christine Maillard (Université de Strasbourg).

Si la publication en 2009 du Livre rouge du psychiatre suisse Carl Gustav Jung (1875-1961) a entraîné une relecture de l'histoire de la psychologie analytique, elle a également enclenché toute une série d'expositions par le monde ayant pour but de faire découvrir les nombreuses images peintes et sculptées par ce dernier tout au long de sa vie. Jung et ses œuvres visuelles semblent donc actuellement connaître un processus d'artification, que les sociologues de l'art définissent comme le passage presque ontologique du statut de non-art à art et de non-artiste à artiste....

Sébastien Mantegari-Bertorelli

« Les mandalas de Carl Gustav Jung : diagrammes visionnaires d'une cartographie psychique », Colloque *Le dessin visionnaire et ses savoirs : diagrammes d'artistes*, 6-7 juin 2024, Université de Strasbourg.

Christian Gaillard

L'art nous précède, Paris, éditions Baghera, 2021

<https://cgjungfrance.com/2021/08/christian-gaillard-lart-nous-precède-de-lascaux-a-anselm-kiefer-editions-baghera-2021/>

Dans cet ouvrage savant et audacieux, Christian Gaillard nous invite à découvrir ou revisiter un ensemble d'œuvres qui ont ponctué notre histoire de l'art et notre histoire collective. Porté par son expérience et sa réflexion de clinicien, il nous emmène de quelques énigmes puissamment insistantes de notre Préhistoire jusqu'aux créations toutes récentes, aussi surprenantes qu'aventureuses, de Pollock et d'Anselm Kiefer. Au fil de ces rencontres et de bien d'autres, il en vient à dialoguer avec les différentes traditions qui composent le mouvement psychanalytique, il en discute les attendus et perspectives propres, et ainsi, nous aide à mieux repérer et reconnaître les nôtres. Car, montre-t-il, les arts nous portent et nous transportent bien au-delà de nos horizons et positions du moment. Les œuvres d'hier et d'aujourd'hui ne cessent de nous faire voir et entendre ce que parfois nous ne voulons pas trop savoir, et qui pourtant nous anime et nous entraîne. Serait-ce donc que l'art nous précède ?

Christian Gaillard

Le Musée imaginaire de Carl Gustav Jung, Paris, Stock, 1998

La psychanalyse, depuis ses origines, est fascinée par l'Art. L'interprétation des œuvres, les réflexions sur la vie des artistes et sur les processus de création lui donnent l'occasion de renouveler son approche des formes mises en jeu par le travail inconscient.

Si les textes de Sigmund Freud sur la peinture sont bien connus, en revanche, les rapports passionnants de Carl Gustav Jung avec l'Art restent à découvrir.

Des arts de l'Antiquité aux traditions orientales, des arts et rites primitifs à la création contemporaine, des arts chrétiens à l'alchimie occidentale, Jung s'est retrouvé aux prises avec un héritage qu'il a revisité sans cesse pour en retrouver l'élan le plus vrai et en éprouver la fécondité pour le monde moderne.

À la suite de toutes les œuvres marquantes qui permettent de retracer ce parcours impressionnant, des réalisations de Jung lui-même sont reproduites dans cet ouvrage. C'est, en effet, une de ses originalités que de s'être livré au dessin, à la peinture et à la sculpture dans le secret de sa bibliothèque ou dans le jardin de sa maison de Bollingen, au bord du lac de Zurich.

Le musée imaginaire de Carl Gustav Jung, fait de découvertes inattendues et de retrouvailles intimes, est un livre indispensable pour comprendre la dynamique même de l'œuvre de ce pionnier de la psychanalyse.

En thérapie

Aux origines du jeu de sable

<https://www.jeudesable-france.fr/jeudesable>

Des plateaux de jeux aux bacs de sable

En 1928, Margaret Lowenfeld crée sa propre clinique au nord-ouest de Londres : Clinic for nervous and difficult children. Lassée d'être perpétuellement confrontée aux limites de la cure par la parole imposée par la tradition des milieux psychanalytiques, elle élabore sa technique en prenant le contre-pied des thèses psychanalytiques de l'époque autour du jeu dans le cadre des thérapies d'enfants (Mélanie Klein, Anna Freud). Margaret Lowenfeld décide de s'inspirer des dispositifs et règles de jeux créés par Herbert George Wells, célèbre écrivain et penseur britannique (auteur de *L'Homme invisible* et patient de Jung).

Herbert George Wells inspiré par ses deux fils expose dans son livre *Floor games*, paru en 1911, des principes de jeux simples : mettre à disposition des enfants une multitude de jouets miniatures et de plateaux de bois de différentes dimensions afin qu'ils puissent donner libre cours à leur imagination, construire leurs mondes — plus ou moins civilisés — et s'en aller à la découverte de l'univers créé par l'autre.

Margaret Lowenfeld proposera d'abord ce dispositif avant d'avoir l'idée de remplacer les plateaux de jeux en bois par des bacs remplis de sable...

Les Alcooliques Anonymes : lettre de Bill W à Carl Jung (1961)

En français

https://www.reddit.com/r/Jung/comments/cwpaqd/the_cofounder_of_alcoholics_anonymous_bill_ws/?tl=fr

En anglais

https://www.reddit.com/r/Jung/comments/cwpaqd/the_cofounder_of_alcoholics_anonymous_bill_ws/

« Mon cher Dr Jung : Cette lettre de grande gratitude était attendue depuis très longtemps. Puis-je d'abord me présenter comme Bill W., co-fondateur de la Société des Alcooliques Anonymes. Même si vous avez sûrement entendu parler de nous, je doute que vous sachiez qu'une certaine conversation que vous avez eue avec l'un de vos patients, un certain M. Rowland H., au début des années 1930, a joué un rôle essentiel dans la fondation de notre Camaraderie. Bien que Rowland H. soit décédé depuis longtemps, les souvenirs

de son expérience remarquable alors qu'il suivait votre traitement font définitivement partie de l'histoire des AA. ... », avec les commentaires ensuite...

Jacques Besson, « Spiritualité et addiction », *Cahiers jungiens de psychanalyse*, n° 147, 2018/1, p. 51-65
<https://www.cairn.info/revue-cahiers-jungiens-de-psychanalyse-2018-1-page-51.htm?ref=doi>

L'addiction et la spiritualité sont présentées sous l'angle des neurosciences et montrent qu'elles sont dans un rapport inverse : toutes deux tentent de répondre à l'angoisse fondamentale de l'être humain. L'une, l'addiction, dans un paradigme de l'avoir et du prendre, dans l'autodestruction. L'autre, la spiritualité, dans un paradigme de l'être et du donner, dans la résilience. L'addiction se présente ainsi comme une pathologie du lien et du sens dans notre crise de civilisation.

Art-thérapie

Jean-Pierre Klein, « L'art-thérapie : de l'inconnu à soi que l'on est vers l'inconnu de soi que l'on crée », *Cahiers jungiens de psychanalyse*, n° 135, 2012/1, p. 75-96
<https://www.cairn.info/revue-cahiers-jungiens-de-psychanalyse-2012-1-page-75.htm>

L'accompagnement en art-thérapie opère une tension en avant de soi vers l'imprévisible. Cette thérapie ne va pas de l'inconnu vers le connu comme dans le projet des psychothérapies classiques. Son itinéraire aventureux va de l'inconnu à soi que l'on est vers l'inconnu de soi que l'on crée. Les psychothérapies sur le modèle classique de la conscientisation de « vérités » à découvrir butent sur l'irréductibilité de l'indicible, de l'inanalysable, du « refoulé primitif » qu'elles cherchent traditionnellement à éclairer. L'art-thérapie consiste en l'accompagnement d'une symbolisation énigmatique qui figure allusivement et fait évoluer cette représentation métaphorique qui en soi est thérapeutique.

L'Institut C.G.Jung-amc athanor

<https://athanor-amc.org/>

Fondé en Belgique, en 2013, autour de son inspiratrice, Csilla Kemenczei, psychanalyste jungienne et art-thérapeute, créatrice de la méthode AMC© (Analyse des Mythes Corporels), il développe et élargit les champs de recherche autour du processus de création ainsi que le lien entre « trauma » et « création ».

<https://athanor-amc.org/methode/art-therapie/>

Influences au cinéma

Aimé Agnel

« Jung et Fellini. L'inconscient crée des images, le film reste à faire », *Cahiers jungiens de psychanalyse*, n° 135, 2012/1, p.7-17

<https://www.cairn.info/revue-cahiers-jungiens-de-psychanalyse-2012-1-page-7.htm?contenu=article>

Une même expérience intérieure est à l'origine de l'œuvre de Jung et de celle de Fellini. L'un et l'autre comprennent l'émotion qui les saisit comme la marque d'un mouvement inconscient mettant en branle leur créativité. En se nommant « medium artisan », Fellini reconnaît la présence mystérieusement agissante, dans le temps de réalisation de ses films, de l'archétype du Soi, mais tout autant le rôle humble et indispensable d'un moi artisan, seul garant, comme l'entendait Jung dans les années 1940 et 1950, des choix éthiques du sujet.

Roberto Faenza

L'Âme en jeu (2002) <https://www.unifrance.org/film/24835/l-ame-en-jeu>

Issue d'une famille riche et cultivée, sujette à de violentes crises d'hystérie, Sabina Spielreien est internée par ses parents dans une clinique psychiatrique en 1905. Le jeune médecin Carl Gustav Jung décide de prendre en charge la patiente, et d'expérimenter sur elle une nouvelle méthode révolutionnaire révélée par un certain Sigmund Freud : la psychanalyse. Sabina va se laisser peu à peu apprivoiser par le jeune docteur, et contre toute attente, un amour interdit va naître entre le médecin et la patiente.

Marie-Claude Calary

« *Prendimi l'anima*/L'âme en jeu film de Roberto Faenza 2002 », commenté dans le Bloc-Notes des *Cahiers jungiens de psychanalyse*, n° 109, 2004/1, p. 113-115, paragraphes 2-22

<https://www.cairn.info/revue-cahiers-jungiens-de-psychanalyse-2004-1-page-113.htm>

Élisabeth Márton

Mon nom était Sabina Spielrein (2006)

(2002 en allemand *Ich hiess Sabina Spielrein*)

En 1977, les journaux intimes et les lettres d'une mystérieuse femme russe, Sabina Spielrein, sont découverts dans un grenier de l'ancien Institut de Psychologie de Genève. On retrouve alors une abondante correspondance entre deux pionniers de la psychanalyse, Sigmund Freud et Carl Gustav Jung, et celle qui fut leur patiente, amie et amante, avant de devenir elle-même psychanalyste. Le film retrace le parcours hors normes de cette femme, intellectuelle à l'intersection de la culture russe et de la culture germanique, et met en lumière son importante contribution à la psychanalyse, et, au-delà de son parcours académique, son influence dans les relations de Freud et Jung

Élisabeth Márton

« **Réflexions à propos de l'élaboration du film, *Ich hiess Sabina Spielrein* »**, *Le Coq-héron*, n° 197, 2009/2, p. 70-73 <https://www.cairn.info/revue-le-coq-heron-2009-2-page-70.htm> (accès libre)

[...] D'emblée, la personnalité et la vie de Sabina Spielrein m'ont profondément impressionnée. Quand je fus au fait de sa relation amoureuse avec Jung, vis-à-vis duquel, ainsi qu'on peut le lire dans les lettres, elle joua un rôle essentiel, mais qui, de son côté, ne la mentionne même pas dans son autobiographie, je fus plongée dans un abîme de réflexions, car j'étais familière de la pensée et de l'œuvre de Jung, et son livre *Der Mensch und seine Symbole* avait joué un rôle important dans mon évolution en tant que réalisatrice. Je fus choquée de constater que le rôle de Sabina Spielrein dans l'histoire de la psychanalyse avait été ainsi passé sous silence [...]

Jung appliqué à la graphologie

Ania Teillard

L'Âme et l'écriture, Paris, Éditions traditionnelles, 1976 (1948)

Au lendemain de la guerre, Ania Teillard, élève de Klages et de Jung, donne à la graphologie une dimension nouvelle en la reliant à la psychanalyse, et à l'œuvre de Jung en particulier. En 1948, elle publie un ouvrage resté célèbre, *L'Âme et l'écriture*, dans lequel elle expose les notions jungiennes les plus utiles, l'interprétation du symbolisme de l'espace et la graphologie.

Du côté de la pédagogie

David Lucas, « Carl Gustav Jung et la révolution copernicienne de la pédagogie », *Le Portique, revue de philosophie et de sciences humaines*, vol. 18, 2006 <https://journals.openedition.org/leportique/835>

L'œuvre de Carl Gustav Jung conduit à considérer que la relation pédagogique ne met pas seulement en jeu des contenus ou des consignes rationnelles, mais aussi une influence tenant à la sensibilité et à la personnalité du pédagogue. L'éducation n'est alors plus de l'ordre du seul discours, mais tient également aux dispositions psychiques de l'adulte. Or ces dispositions échappent largement aux méthodes pédagogiques programmées d'avance, et dépendent au contraire de ce que l'éducateur est dans le plus intime de sa psychologie. Cette attention portée à l'équation personnelle de l'adulte constitue une véritable révolution copernicienne de la pédagogie, car si l'être de l'éducateur devient la principale détermination de l'influence qu'il exerce sur l'enfance, ce sera tout d'abord lui qui devra être éduqué.

Lucile Héraud, « Jung et l'éducation », Conférence (640) donnée au Groupe Jung le 8 novembre 2016, <https://groupe-jung.fr/produit/heraud-lucile-jung-et-l-education/>

Jung éducateur a été peu abordé dans nos conférences et colloques. Pourtant Jung, père de cinq enfants nous donne dans quelques textes un aperçu de ses réflexions sur ce thème.

Entre l'influence de Platon d'une part et de ce que le philosophe nous livre de la maïeutique d'Aristote, et de la pensée orientale d'autre part, Jung s'inscrit dans un mouvement qui privilégie la formation personnelle de l'éducateur, la transmission ne pouvant s'effectuer qu'à la condition que celui qui transmet soit crédible, c'est-à-dire qu'il incarne un adulte épanoui, ouvert, à l'écoute des enfants et attentif au potentiel que chaque enfant porte en lui-même.

Il aborde aussi la problématique du transfert entre l'éducateur et l'enfant, ce qui constitue l'apport de la psychanalyse à la question de la relation éducateur – enfant.

... et de la musique

Aimé Agnel, « L'ombre et le soi dans la musique contemporaine », *Cahiers jungiens de psychanalyse*, n° 96, 1999/3, p. 115-125 <https://www.cairn.info/revue-cahiers-jungiens-de-psychanalyse-1999-3-page-115.htm?contenu=resume>

Dans les années quarante et cinquante, le bruit nourrit et renouvelle l'écoute des musiciens contemporains. Mais il introduit de nombreux éléments hétérogènes qui impliquent le recours à une autre conception des formes et de la durée. Certains compositeurs font appel au modèle archétypique du soi-mandala pour unifier leurs matériaux multiples et disparates. Le modèle humain (marche, respiration, etc.), qui a

longtemps servi de référence, est abandonné par ces compositeurs au moment où, dans les années d'après-guerre, s'impose l'idée de l'inhumanité et du sadisme de l'homme. Pierre Schaeffer, auteur d'un solfège des objets sonores, et dont la démarche empirique est proche de celle de Jung, est le théoricien de cette « extraversion » radicale de l'écoute.

Lucile Héraud, « Jung et la musique », *Cahiers jungiens de psychanalyse*, n° 113, 2005/1

<https://www.cairn.info/revue-cahiers-jungiens-de-psychanalyse-2005-1-page-7.htm>

Dans cet article, l'auteur a exploré dans l'ensemble de l'œuvre de Jung la façon dont ce dernier évoquait la musique et ses rapports avec l'inconscient. Peu souvent abordée, la musique inspire cependant à Jung des réflexions très innovantes au sujet du leitmotiv dans les opéras de Wagner et à propos de certains rêves de patients.

Les médias

Sur les traces de Jung, émission animée par **Catherine Gras** sur **Radio protestante**

<https://surlestracesdejung.fr/audios/> – <https://surlestracesdejung.fr/les-actualites/>

Toutes les émissions, depuis leur mise en place en mars 2020, sont en accès libre.

La vie et l'œuvre de Carl Gustav Jung, revisitées par Catherine Gras. Pour découvrir un des fondateurs de la psychologie analytique et la portée de ses travaux.

Des pistes de recherche

OVNI... et s'ils n'existaient pas ?

Dans son ouvrage, *Un mythe moderne* (1958), Jung s'est penché sur le phénomène Ovni. À ce sujet, la réflexion continue avec :

Simone Rozenberg, Bloc-Notes des *Cahiers jungiens de psychanalyse*, n° 109, 2004/1, p. 113-115

paragraphe 42, au sujet du livre de Veronica Goodchild *Éros and Chaos* (2001)

« [...] Autre réticence : l'insistance de l'auteur sur l'intérêt de Jung pour les soucoupes volantes. Jung lui-même ne dit-il pas que la question intéressante ne portait pas sur la réalité objective des OVNI mais sur le fait que l'inconscient collectif se soit senti questionné par l'existence d'extraterrestres ? La réponse de Veronica Goodchild est le récit de son expérience personnelle d'une telle rencontre, d'une irruption vécue d'un temps et d'un univers autres. Que peut-on répondre à ce témoignage ? Reconnaître, avec respect, que cette personne a effectivement vécu cette expérience. [...] »

Jung précurseur de ce qui aujourd'hui se nomme le « modèle sociopsychologique du phénomène ovni » :

Jean-Michel Abrassart, « Le modèle sociopsychologique du phénomène OVNI: Un cadre conceptuel

interprétatif en sciences humaines », Thèse sous la direction de Jean-Luc Brackelaire, Université catholique de Louvain, 2016

https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/fr/object/boreal%3A177063/datastream/PDF_01/view (texte intégral en accès libre)

Physique

L'inconscient neutre

Bruno Traversi, Alexandre Mercier, Collectif, textes réunis pour une approche transdisciplinaire.

L'Arrière-monde ou l'Inconscient neutre.

Physique quantique et psychologie des profondeurs selon W. Pauli et C.G. Jung, Paris, Édition du Cénacle, 2018

<https://cgjungfrance.com/2018/02/larriere-monde-ou-linconscient-neutre-physique-quantique-et-psychologie-des-profondeurs-selon-w-pauli-et-c-g-jung/>

Avec une préface d'Antonio Sparzani – physicien théoricien à l'Institut National de Physique Nucléaire italien – cette étude sur l'Arrière-monde ou « monde antérieur », à la fois physique et psychique, se situe au croisement de la physique quantique et de la psychologie des profondeurs.

Pendant plus de 25 ans, Carl Gustav Jung, le fondateur de la psychologie des profondeurs, et Wolfgang Pauli, l'un des pères de la physique quantique, collaborent pour trouver l'unité sous-jacente de la psyché et de la matière. Selon eux, l'inconscient, dans ses profondeurs, n'est pas seulement psychique, mais « neutre » – à la fois physique et psychique, il constitue un Arrière-monde indifférent à la flèche du temps, dépassant les dualités monde intérieur/monde extérieur, physique/psychique.

A la recherche d'une nouvelle science qui réunira la physique et la psychologie, les deux savants s'intéressent à l'alchimie et particulièrement à son principe opératoire, l'*Imaginatio vera*, grâce auquel les

objets du monde antérieur peuvent prendre « forme et couleur », et apparaître dans le monde sensible parmi les choses. *L'Imaginatio vera* est également au principe des théophanies comme chez le maître soufi Ibn 'Arabi ou chez Morihei Ueshiba.

Les travaux de Jung et de Pauli permettent non seulement de mieux comprendre les relations (causales et synchronistiques) que l'homme entretient avec son milieu, mais ouvrent également de nouvelles perspectives d'évolutions scientifiques et spirituelles.

Bruno Traversi, « L'inconscient neutre. Étapes psychologiques de la genèse d'un concept chez Wolfgang Pauli et Carl Gustav Jung », *Plastir*, 2018/3, p. 76-86

<https://www.plasticites-sciences-arts.org/PLASTIR/Traversi%20P49.pdf> (accès libre)

Carl Gustav Jung et Wolfgang Pauli, l'un des pères de la physique quantique, collaborent pendant un quart de siècle, de 1932 à 1958, pour tenter de saisir l'unité sous-jacente de la matière et de l'esprit, autrement dit de résoudre « le problème psychophysique ». Leurs échanges les conduisent à l'hypothèse selon laquelle l'inconscient dans ses couches les plus profondes n'est pas seulement psychique, mais également physique, ou ni l'un ni l'autre ; ils développent ainsi, point d'orgue à leur collaboration, le concept d'« inconscient neutre », neutre quant à la distinction entre physique et psychique...

Psychiatrie

Neurosciences : Entendre des voix, symptôme de maladie mentale ?

Christian Verdeau, « Tous “manipulés” par nos complexes inconscients », Blog, Le Club de Médiapart, 22 mai 2015

<https://blogs.mediapart.fr/christian-verdeau/blog/220515/tous-manipules-par-nos-complexes-inconscients>

Où il est question de l'approche des hallucinations auditives verbales dans les psychoses ayant pour origine les complexes inconscients. « Les conséquences du dialogue avec des complexes inconscients par Carl Gustav Jung en 1913 et la confirmation par les neurosciences que la production du langage est inconsciente sont considérables. »

Au sujet des hallucinations :

« Jung, Lacan, une rencontre », *Cahiers jungiens de psychanalyse*, n° 146, 2017/2, p. 79-81

<https://www.cairn.info/revue-cahiers-jungiens-de-psychanalyse-2017-2-page-79.htm?contenu=resume>

Clinique « Les rives de Prangins », dans le canton de Vaud, les 7 et 8 octobre 1933. La Société suisse de psychiatrie tient sa quatre-vingt-quatrième assemblée. L'hallucination est à l'ordre du jour. Le professeur Henri Claude y fait une communication avec son chef de clinique Henry Ey. Interpellé, Carl Gustav Jung est invité à s'exprimer à la suite d'une des présentations. Jacques Lacan, alors âgé de 32 ans (Jung en a 58), est présent à ce congrès et en fera le compte rendu pour la revue *L'encéphale*.

Jacques Lacan, « L'hallucination et le réel », compte rendu du colloque de la Société suisse de psychiatrie des 7 et 8 octobre 1933, *L'encéphale*, n° 8, 1933, p. 686-695.

<https://ecole-lacanienne.net/wp-content/uploads/2016/04/1933-10-0708.pdf> (ici p. 6, 3^e paragraphe/sur la revue *L'encéphale* p. 694 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9656926v/f66.item.r=Compte%20rendu%20par%20Jacques%20Lacan>)

« [...] Le docteur Jung qui illustre ce Congrès de sa présence, cède à la sympathique insistance du président et apporte son point de vue sur l'hallucination. Il est tiré de l'histoire de la prophétie et des observations qu'il a faites lui-même chez les primitifs africains, *medicine-men* pour la plupart, qu'il a fréquentés et observés. Les hallucinations qu'ils ressentent et qu'ils utilisent ne sont qu'une forme spéciale de cette fonction qu'exprime le mot d'intuition, d'inspiration ou pour être plus exact, ce qu'il y a d'intraduisible dans le mot allemand d'*Einfall* employé par le docteur Jung lui-même. Toutes les transitions existent entre les formes à nous familières et celles proprement hallucinatoires de cette fonction qui est de nature subliminale. Le niveau culture individuel et ambiant influence l'usage, l'interprétation, l'apparition même du phénomène. [...]»

Vous avez dit AI ?

Jean-Pierre Robert, L'intelligence artificielle et la psyché, en ligne sur l'espace francophone jungien, mai 2023

<https://www.cgiung.net/espace/accueil/jprobert/intelligence-artificielle/>

L'intelligence artificielle (IA) s'imisce lentement mais sûrement dans nos vies. En concurrence directe avec l'intelligence dite naturelle, elle suscite de nombreuses interrogations. Comment sera-t-elle perçue par notre psyché et quels seront les impacts sur nos vies ?

Jung « hors les murs »

On retrouvera dans cette partie des auteurs jungiens déjà cités (Christian Gaillard, Reine-Marie Halbout, Aimé Agnel, etc.) qui, de près ou de loin, ont déjà proposé dans leurs livres et conférences une approche étoffée des artistes ci-dessous. Ici, une brève vue d'ensemble de références complémentaires ou nouvelles à leurs travaux.

Arts

Jackson Pollock suit une cure de désintoxication et entreprend une thérapie jungienne avec Joseph Henderson en 1939, démarche à l'origine de sa vocation artistique.

<https://art.moderne.utl13.fr/2013/10/cours-du-30-septembre-2013/>

Edward Hopper est lui aussi influencé par la pensée de Jung

Michel André, « **Les envoûtantes images d'Edward Hopper** », Books, Blog 2012

<https://www.books.fr/les-envoutantes-images-dedward-hopper/> où xxxxx est cité Jung

Natacha Ivanova (1975-) a été formée dans les grandes écoles d'art russes.

<https://www.artnet.fr/artistes/natacha-ivanova/>

Son travail a été largement influencé par C.G. Jung un psychiatre travaillant sur l'étude des rêves. Dans ses œuvres elle combine des contes mythologiques et historiques avec des souvenirs personnels

Paragraphe : **La mosaïque du subconscient** de Natacha Ivanova :

<https://www.artshebdomedias.com/article/avec-ddessin-le-futur-nattend-pas/>

Littérature

Daphné du Maurier

Daphné du Maurier, grande lectrice des œuvres de Jung a livré un ouvrage romancé sur la communauté du Monte Verità dans une brève nouvelle ayant pour titre *Monte Verità*, publiée dans *Le pommier* (1952), reprise dans *Les Oiseaux* [Hitchcock] *et autres nouvelles* (2012, Magnard).

Un alpiniste se souvient de l'étrange disparition d'Anna, son amante plus que possible et l'épouse de son meilleur ami, alors qu'ils gravissent un célèbre sommet, le Monte Verità. Cet endroit est célèbre pour son isolement et pour abriter une mystérieuse secte dont les membres seraient immortels. La population locale se méfie de cette communauté particulière car elle exerce une attraction dangereuse sur des femmes dont on n'a plus jamais entendu parler. Cependant, devant Monte Verità, les souvenirs de l'insatisfaction d'Anna et ses désirs d'une vie différente et émancipée prennent un nouveau sens, malgré sa jeunesse, sa beauté et sa vie apparemment heureuse et prospère.

Marguerite Yourcenar

Elle avait assisté aux conférences données à Yale par Jung en 1937. Elle lui a dédié son livre **Les songes et les sorts** : <https://www.edition-originale.com/fr/litterature/editions-originales/yourcenar-les-songes-et-les-sorts-1938-62969>

Herbert George Wells

Auteur du célèbre livre **L'Homme invisible**, Herbert George Wells fut en analyse avec Jung. Il est aussi à l'origine du Jeu de sable, forme de thérapie jungienne (cf. plus haut « En thérapies »)

Hermann Hesse, *Demian – Histoire de la jeunesse*, publié sous le pseudonyme d'Émile Sinclair (1919), Paris, Poche, 1979 (1920)

est le roman d'une adolescence, un roman d'initiation, de formation, et l'un des chefs-d'œuvre du genre. Demian enseigne à Émile Sinclair à ne pas suivre l'exemple de ses parents, à se révolter pour se trouver, à s'exposer à la fois au divin et au démoniaque, à traverser le chaos pour mériter l'accomplissement de sa destinée propre. Trois des romans de Hermann Hesse, *Demian* (chronologiquement le premier), *Siddhartha* et *Le Loup des steppes* offrent autant de variations sur le thème de l'étranger qui ne doit pas craindre de se séparer de la société, de « vivre en dehors ».

<https://lechatmasque.wordpress.com/2010/12/16/demian-hermann-hesse-carl-gustav-jung/>

Jacques Rougeulle, « **Jung et Hermann Hesse. Convergence et divergences** », *Cahiers jungiens de psychanalyse*, n° 53, 1987/2, p. 62-79 <https://www.cairn.info/revue-cahiers-jungiens-de-psychanalyse-1987-2-page-62.htm&wt.src=pdf>

Frank Herbert

Ariane Callot, « **Carl Gustav Jung et l'œuvre de Frank Herbert** », lettre d'information mars 2024, Espace francophonejungien, site cgjung.net/

C.G. Jung a-t-il inspiré Frank Herbert ? *Dune* et *L'étoile et le fouet*, deux œuvres de ce grand auteur de science-fiction, nous donnent des indices.

Suivons-les... <https://www.cgjung.net/espace/accueil/ariane-callot/frank-herbert-jung/>

Ursula Le Guin et son cycle *Terremer*

Hugues (lecteur/libraire), « **Le langage de la nuit - Ursula K. Le Guin** » Note de lecture, Charybde 27 Le Blog, 8 octobre 2016

<https://charybde2.wordpress.com/2016/10/08/note-de-lecture-le-langage-de-la-nuit-ursula-k-le-guin/>

[...] (5^e paragraphe) Dans les deux essais suivants, *Pourquoi les Américains ont-ils peur des dragons ?* (1974) et *Les rêves doivent pouvoir s'expliquer tout seuls* (1973) – en se penchant plus particulièrement sur l'écriture de *Terremer* dans ce deuxième article -, la romancière, fille d'un couple d'anthropologues et disposant d'une maîtrise en littératures française et italienne, poursuit sa tentative très personnelle d'élaboration d'un fil conducteur liant science-fiction, fantasy et littérature générale, en s'appuyant tout spécialement sur ce qu'elle discerne des stéréotypes fondamentaux habitant l'esprit du mâle blanc américain des années 1950-1960, d'une part, et de la psychologie de Carl Jung, utilisée comme l'outil-roi en matière de mythes et d'archétypes (c'est l'un de ses points communs, et c'est loin d'être le seul, malgré les apparences, avec le travail, bien postérieur, d'un Valerio Evangelisti). En effet, d'ailleurs : à quoi peut bien servir l'imagination ? C'est que, voyez-vous, nous nous trouvons face à un problème très préoccupant : un citoyen honnête, probe, industrieux, cultivé, a peur des dragons et des hobbits et tremble dès qu'il entend parler de fées. C'est drôle, mais c'est aussi très préoccupant. [...]

Joseph Campbell, *Le Héros aux mille et un visages*, 1949 (*The Hero with a Thousand Faces*) sorti en 1949.

Cet essai, démontrant comment les mythes répondent aux mêmes schémas archétypaux, fut inspiré, entre autres, par les travaux de Jung. Les plus grands metteurs en scène à travers des films comme : "*La guerre des étoiles*" (voir plus loin George Lucas), *Le silence des agneaux*, ou *Basic instincts* s'y sont référés. À la clé, une quête sur les traces du héros universel qui conduit à la découverte des traditions spirituelles des quatre coins de la planète.

Joseph Campbell a également édité ce livre sur Jung : *The Portable Jung* (Viking Penguin, 1971). Ouvrage dans lequel figurent les études pionnières de Jung sur la structure de la psyché, y compris les travaux qui ont introduit des notions telles que l'inconscient collectif, l'Ombre, l'Anima et l'Animus, ainsi que des enquêtes sur la psychologie de la spiritualité et de la créativité, ainsi que sur la synchronicité...

Haruki Murakami

est un écrivain japonais contemporain. Auteur de romans à succès, mais aussi de nouvelles et d'essais, il cite volontiers les travaux de Jung.

Maxime Auda, « Le statut de la métaphore chez Murakami Haruki », *Essaim*, n°14, 2005/1 p. 125-140

<https://www.cairn.info/revue-essaim-2005-1-page-125.htm>

Olga Tokarczuk

Née en 1962 en Pologne, **Olga Tokarczuk** fait des études de psychologie à l'université de Varsovie, et rédige une thèse de doctorat sur Carl Gustav Jung. Elle obtient le Prix Nobel de littérature en 2018

<https://wallonica.org/blog/2023/12/02/tokarczuk-olga-nee-en-1962/>

Et encore...

Edgar Morin (qui ne néglige pas les idées de Jung), **Hergé** (qui a fait une analyse jungienne), **Riad Sattouf** (dans sa bibliothèque se trouvent des ouvrages de Jung), **Philip K. Dick** (qui a beaucoup lu et assimilé la théorie jungienne et en particulier celle des projections).

Cinéma

Ces deux amis familiers des idées de Jung

Federico Fellini et **Georges Simenon**, **Carissimo Simenon**, **Mon cher Fellini**, Paris, *Correspondance Cahiers du Cinéma*, 1998,

Vidéo de la soirée « Carissimo Simenon – Mon cher Fellini » organisée par l'Institut culturel italien de Paris et la Maison de la Poésie et qui a eu lieu à la Mdp le 3 février 2020. Avec Thibault de Montalembert et Corrado Invernizzi <https://www.youtube.com/watch?v=Gd1w6H7wb20>

Marina Geat, « La correspondance entre F. Fellini et G. Simenon », Université Rome 3, 2022

<https://romatrepress.uniroma3.it/wp-content/uploads/2022/10/08.-Geat-Prismes-n.-5-2022-ebook-7.pdf>

En réfléchissant sur l'amitié qui a lié pendant trente ans le cinéaste italien Frederic Fellini et l'écrivain belge Georges Simenon on remarque que l'évocation de la mer apparaît à des moments cruciaux de leur relation, comme si cette image faisait partie d'un langage secret qui les unissait. Cet article le démontre en proposant une explication de la signification profonde de cette force évocatrice de la mer chez les deux artistes à la lumière de la pensée du psychanalyste Carl Gustav Jung, dont Fellini et Simenon étaient épris. Trois événements de leurs existences et de leur complicité intimes sont relatés...

Marina Geat, Simenon et Fellini : correspondance/correspondances, Roma, Anicia, 2018.

Marina Geat, Simenon et Fellini. Paradoxes et complicités épistolaires, Paris, L'Harmattan, 2019.

Charlotte Klinke, « Fellini et Jung. Partie 1 : 8 ½ Les spirales de fumée du conscient et de l'inconscient – une quête archétypique », Film Exposure, 7 juin 2021

<https://filmexposure.ch/2021/06/07/fellini-et-jung-partie-1-8%C2%BD-les-spirales-de-fumee-du-conscient-et-de-linconscient-une-quete-archetypique/>

Et si Jung était la clé qui permettait la meilleure compréhension de l'œuvre de Fellini ? Au fil de longs articles, mêlant analyses de séquences détaillées et herméneutique psychanalytique, Charlotte Klinke nous fait longer la frontière poreuse entre conscient et inconscient fellinien. Et nous commençons avec une plongée dans les rêves de Guido, personnage alter ego de 8½. Bonne lecture, bon voyage !

...directement inspirés par les concepts de Jung...

Ingmar Bergman (son film *Persona*, 1966), **Stanley Kubrick** (*Full Metal Jacket*, 1967, où est abordé la dualité de L'homme), **John Boorman** (*Excalibur*, 1981), **David Lynch** (*Blue Velvet*, 1986 ; *Mulholland Drive*, 2001).

Maxime Héraud, « Journée autour d'extraits de films de David Lynch, *Mulholland Drive* – double/identification», Conférence (663) donnée au Groupe Jung, 9 février 2019

<https://groupe-jung.fr/heraud-maxime/>

Julien Achemchame, *Entre l'œil et la réalité* : le lieu du cinéma : *Mulholland Drive* de David Lynch, La Défense, Éditions Publibook Université, 2010. Extraits en ligne :

https://books.google.fr/books?id=ZC1YUq9tD6sC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

George Lucas

C'est dans les entretiens entre Joseph Campbell et le journaliste Bill Moyers, qui, produits par la chaîne PBS, se tinrent entre 1985 et 1986 au ranch Skywalker de George Lucas, que le propos se simplifie et permet au lecteur de ne plus être en apnée dans le flot ininterrompu des aventures mythologiques.

<https://www.telerama.fr/cinema/joseph-campbell-l-universitaire-qui-a-inspire-star-wars,135574.php>

Le créateur de la saga *Star Wars – La Guerre des étoiles* est bien sûr George Lucas. Mais le cinéaste s'est inspiré des théories de Joseph Campbell, intellectuel américain obsédé par l'universalité des mythes, (1904-1987), auteur du *Héros aux mille et un visages*.. *Le Héros aux mille et un visages* est un livre époustouffant, tant les récits épiques et les légendes s'enchevêtrent. Jésus, Bouddha, Prométhée, Jason, mythes indiens d'Amérique du Nord, cycle arthurien du Moyen Âge, Don Quichotte, Lancelot, Shiva, djinns de l'Arabie pré-musulmane, peintures tibétaines ou contes sibériens des Buriates d'Irkoutsk déferlent en références aussi inattendues qu'enchanteuses, portées par l'admiration que Campbell portait à Carl Gustav Jung, contemporain de Freud, pour lequel les mythes trouvaient leur origine dans l'inconscient collectif. Des millions de téléspectateurs.

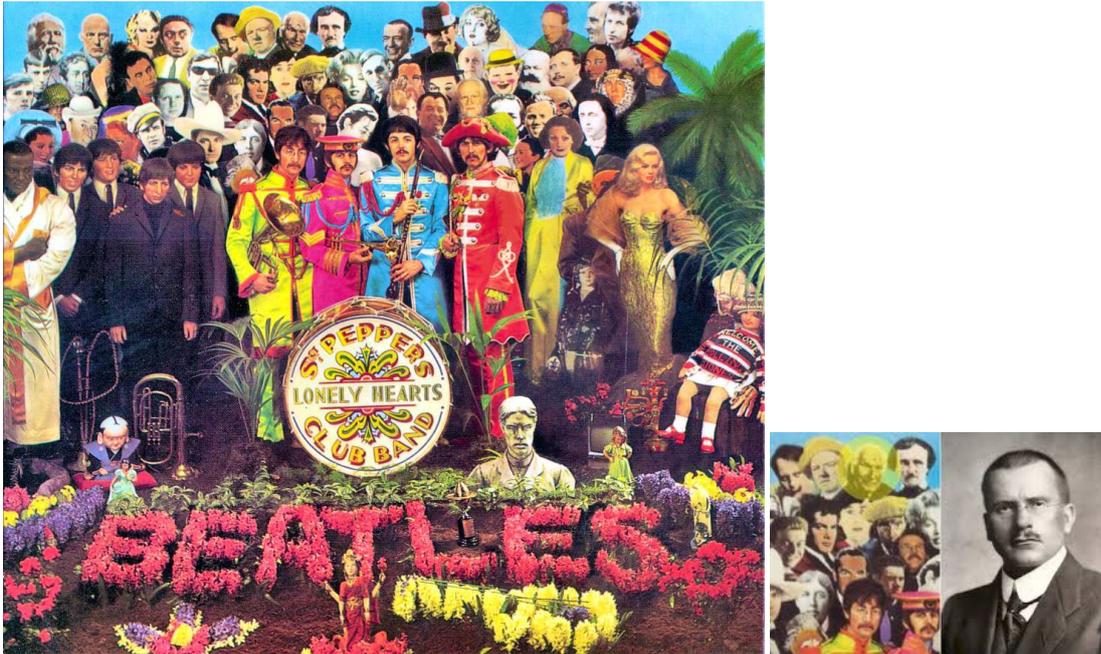
Charles Ficat, « Joseph Campbell, l'inspirateur », *La Revue des Deux Mondes*, octobre 2015, p. 82-86

<https://www.revuedesdeuxmondes.fr/wp-content/uploads/2016/11/9739e858f6812b8d4dc9dd341c6638ac.pdf>

Parmi les nombreuses sources qui influencèrent George Lucas dans son grand cycle cinématographique, une place particulière revient au mythologue Joseph Campbell. En approfondissant son projet de scénario destiné au premier volet de *Star Wars*, Lucas fut amené à consulter des ouvrages sur les contes de fées, le folklore et la mythologie. C'est tout naturellement qu'il tomba sur l'ouvrage fameux de Campbell, *Le Héros aux mille et un visages* (1). À sa lecture, il se rendit compte qu'il utilisait certains schémas classiques de la mythologie et enrichit son projet, fort de ces appuis théoriques. Puis il découvrit la série des *Masks of God* (les masques de Dieu, tétralogie sur les mythologies du monde entier parue entre 1959 et 1968, non traduite en français). À la suite de Campbell, George Lucas adopte une méthode comparative des différentes mythologies afin d'en saisir la portée psychologique.

Musique et danse

L'image de Jung sur la couverture des Beatles de l'album *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, paru le 1^{er} juin 1967. Parmi leurs héros, 61 figures de références.



Autres figures qui font référence à Jung dans leurs créations

Martha Graham (danse), **Caroline Carlson** (danse), **Sting** (chanteur et poète fin connaisseur de Jung), **Björk** (chanson *Victimhood*, 2022), **BTS** (groupe de boys band sud-coréen très populaire de musique K-Pop : leur album *Map Of The Soul Persona*, sorti en 2019), **RM** (nom de scène du rappeur coréen Kim Nam Joon, leader du groupe BTS).

Dans le développement personnel

Le test des associations de mots mis au point par Jung et Riklin entre 1904 et 1910. Le **Myers Briggs Type Indicator (MBTI)** de Katherine Cook Briggs (1875-1968) et d'Isabel Myers (1897-1980), un questionnaire utilisé dans certaines méthodes de coaching, est issu de la classification des types psychologiques de Jung.

Le psychiatre et neurologue suisse, **Hermann Rorschach**, s'est également inspiré pour mettre au point son test projectif portant son nom (1921) et utilisé encore aujourd'hui.

Claude Boureille, *Types psychologiques et processus d'individuation*, Paris, Le Martin-

Pêcheur, coll. « Domaine Jungien », 2013 <https://editions-martinpecheur.fr/produit/978-2-9545096-0-0/>

C'est l'un des mérites de Claude Boureille, que de nous faire pénétrer, avec intelligence et clarté, dans la dynamique de ces *Types*, tout en nous en faisant ressortir la richesse et la profondeur. Si introversion et extraversion font aujourd'hui partie de notre vocabulaire courant, elle nous montre bien comme ces notions recouvrent beaucoup plus que nous ne le croyons d'habitude, et comme les fonctions (« pensée, sentiment, sensation ou intuition ») recouvrent des notions que nous avons souvent appauvries.

Leçon de vie et de « bon » jugement, ce livre paraît indispensable pour quiconque veut entendre à son vrai niveau ce que peut nous apporter l'une des études les plus importantes de Carl Gustav Jung, au-delà des mécompréhensions ou des interprétations réductrices.

Frédéric Lenoir sur Jung

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/carl-jung-pionnier-du-developpement-personnel-6607250>

Bien avant de devenir un business pour influenceurs « bien-être », le développement personnel a été théorisé par Carl Gustav Jung. Avec la psychologie analytique, le psychiatre suisse voulait aider ses patients à tendre vers l'accomplissement de soi...

Sortie de route ?

Interrogations sur l'IA

Des interrogations émergent sur l'IA, citant à plusieurs reprises les travaux de Jung.

Où la figure de l'IA, est rapprochée de celle du décepteur/Trickster,

Fanny Parise (Université de Lausanne), « **Le robot-humanoïde Sophia, révélateur de notre rapport à l'intelligence artificielle** », *The Conversation*, 14 décembre 2017
<https://theconversation.com/le-robot-humano-de-sophia-revelateur-de-notre-rapport-a-lintelligence-artificielle-87218>

Où IA est rapprochée de la synchronicité

Gaëlle Monteiller, « Stress des salariés : L'IA pour assurer la synchronicité des attentes et des missions », TOD, 19 mars 2021

<https://www.yourtod.com/stress-des-salaries-l-ia-pour-assurer-la-synchronicite-des-attentes-et-des-missions/>
 76% des salariés demandent plus d'engagement de leur entreprise pour préserver leur santé mentale et en appellent à l'intelligence artificielle ! TOD répond à cet appel en assurant la synchronicité [référence à Jung] des positionnements des collaborateurs avec les enjeux à relever.

Le New Age

Quand l'idée d'inconscient collectif est détournée/contournée

Les travaux de Jung ont conduit en partie au développement du courant dit « New Age » qui en reprend certains termes selon des valeurs et sens bien particuliers...

Conférence sur Jung et l'après New Age :

Stéphanie Witkowski, « **Comprendre l'engouement pour Jung au prisme de la psychanalyse. Jung et post New Age** », Conférence (lot 652) donnée au groupe Jung, 13 février 2018 <https://groupe-jung.fr/witkowski/>

À l'aube des années 1960, celui que l'on nomme « le sage de Zurich » – Carl Gustav Jung – s'éteint à 86 ans. S'amorce parallèlement aux États-Unis un engouement pour Jung au travers des pratiques syncrétiques dites « New Age », qui dans une large mesure s'appuient sur sa pensée et son œuvre. Elles ont traversé l'océan depuis longtemps pour s'installer ici et sont multiples aujourd'hui, proposant aux adeptes mieux être et connaissance de soi. Cette offre plurielle et accessible convient particulièrement à toute personne en quête d'expérience des sens en lien avec une forme de spiritualité, cela vient fréquemment combler un besoin d'unité narcissique, mais aussi mettre à jour un manque jusqu'alors refoulé.

C'est alors dans nos cabinets d'analystes que se dirigent un jour ces personnes dont le vocabulaire est singulièrement émaillé des termes « lumière », « vérité », « spiritualité » et dont l'objectif est d'aller à la rencontre de la part inconnue de soi. Toutefois de l'engouement premier du programme tant souhaité émerge le plus souvent une exaltation jusqu'alors contenue par les différentes pratiques et qui augure de la teneur d'un travail en négatif à parcourir.

Nous verrons ainsi comment peut se faire un cheminement allant de l'exaltation à la construction d'un moi suffisamment solide, ce que Jung estimait indispensable pour aborder la profondeur de son âme. Être d'abord en quête d'un moi.